



Pelea en el parque

Autor: Evelio Rosero
Ilustrador: Ricardo Peláez

Serie Roja

3 sesiones

Temas: Acoso, violencia y discriminación, Cultura y sociedad, Vida escolar

Valores: Dignidad, Equidad y justicia, Fortaleza y determinación

Tacha, Max y Poncho no pueden usar los columpios. Desde su escondite entre los arbustos, miran a Cetina y a los mellizos, quienes presumen ser los amos del parque. Con todo, Tacha decide cruzar el sitio para volver a casa. ¿Cuáles serán las consecuencias? Tal vez así inicie la lucha de este grupo de amigos por liberarse de sus pesadillas.

Evelio Rosero (Colombia) es autor de numerosos libros para niños, jóvenes y adultos. Ha escrito novela, cuento, poesía, teatro y ensayo. Por la calidad de su obra, le han sido otorgados importantes galardones literarios, como el Premio Nacional de Literatura de Colombia y el Premio Tusquets Editores de Novela. En sus relatos para niños hace a un lado la idealización de la infancia como un espacio de felicidad incorrupta, para mostrar el sufrimiento y la crueldad que se pueden llegar a experimentar durante esa etapa.

En este relato, Evelio Rosero explora la crueldad, el miedo y la rabia, al situar en el centro del escenario a un grupo de niños que pelean a muerte por un columpio en un parque. Para ello, Rosero se vale de su experiencia y de un trabajo minucioso con el lenguaje: recurre, por ejemplo, a la prosa poética, al humor y al uso de figuras literarias refinadas, lo que combina con un discurso efectivo que transporta al lector a un parque convertido en campo de batalla.

Al revelar los sentimientos de sus personajes, que van transformándose a medida que avanza la lectura, el autor es capaz de demostrar que las circunstancias pueden llevar a cualquiera al límite, y a conocer facetas personales que se mantienen ocultas incluso para uno mismo. Por otra parte, *Pelea en el parque* es una obra en la que se habla de la libertad y la capacidad de los seres humanos para tomar postura. Así, Tacha, como Antígona, se resiste a cumplir lo que otros esperan de ella, y decide enfrentarse a lo que considera injusto. Esa valentía y arrojo impulsará a sus amigos a apoyarla y a asumir las consecuencias de sus actos. Además, la forma honesta en que es tratada la infancia dentro de la obra, sin condescendencias, brinda un retrato profundo acerca de las emociones humanas.

En esta propuesta de trabajo se analiza la infancia, la libertad y la complejidad de la vida interior humana; se estudia el uso de recursos literarios para crear efectos estéticos que contribuyen a un óptimo planteamiento temático; y se reflexiona sobre los estereotipos que aún prevalecen en torno a las conductas admisibles de hombres y mujeres.

Sesión 1:

Pelea en el parque: al filo de la navaja. La novela arranca con una peculiar pregunta del gordo Cetina: "¿Nadie quiere pelear?". Desde ese momento, el lector se adentra en un clima enrarecido que va en aumento conforme avanza la historia. En ese contexto, se encuentra claramente diferenciado el bando de los mellizos y Cetina, quienes esperan que el otro grupo, el de Tacha, Max y Poncho, renuncie a las intenciones de compartir lo que aquellos tomaron por la fuerza. Y ante esa situación, Tacha, quien debe atravesar el parque para llegar a casa, decide actuar y sobrepasar la frontera que imponen los mellizos. Allí mismo reside el conflicto de la obra; el argumento que utiliza el autor para explorar las emociones que nacen a causa de la injusticia y la intransigencia. Porque ante tal situación de agresión, los niños —y con ellos, el lector— descubren el miedo, la rabia, la cobardía, el rencor, el desprecio. Pero no sólo eso: de tales sentimientos negativos también surgen la valentía, la solidaridad y la lealtad.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a varios aspectos del relato: ¿Cómo describirían el carácter de cada personaje? ¿Creen que las circunstancias hacen que los personajes actúen de cierto modo?, ¿por qué? ¿Consideran que el relato les ofrece la

oportunidad para discutir acerca de los temas actuales de nuestra sociedad?, ¿cuáles? ¿Cómo se explora en el relato la idea de tomar postura? ¿Por qué esto es importante en nuestro mundo actual?

Paralelo. Organice a sus alumnos en pequeños grupos y sugiera que busquen información relacionada con *El señor de las moscas*, de William Golding. Posteriormente, organice una discusión en la que argumenten si la novela de Golding tiene puntos en común con *Pelea en el parque*, y si los personajes de ambos relatos guardan semejanzas. Asimismo, anímelos a indagar si en personas de su entorno han contemplado actitudes semejantes a los personajes de estas obras, así como a deducir los temas de actualidad que podemos hallar en cada libro, y de qué manera se tratan.

Sesión 2:

Pelea en el parque: alta tensión. La atmósfera que crea el autor en *Pelea en el parque* es un elemento muy importante de la obra, pues nos lleva a un estado de tensión permanente. En este sentido, las descripciones de las emociones de cada personaje y el reflejo de éstas en su estado físico, así como el uso de diversas figuras retóricas para resaltar el miedo, la rabia o las distintas manifestaciones de la naturaleza, componen una atmósfera sumamente lúgubre que transmite al lector el mismo estado de ánimo de los personajes.

Conversar sobre lo leído. Con el fin de intercambiar ideas relacionadas con el lenguaje empleado en este libro, plantee las siguientes preguntas ante el grupo: ¿Qué metáforas y símiles encontraron durante su lectura, y quieren resaltar por su valor estético? ¿Consideran que la abundancia de figuras retóricas da un valor adicional al texto?, ¿por qué? ¿Por qué creen que el autor recurre a los animales en algunos símiles para referirse a los personajes? ¿De qué manera las descripciones del clima y la naturaleza aportan mayor intensidad a la atmósfera del relato?

Riqueza del lenguaje literario. Organice a los alumnos en parejas y haga un taller de figuras literarias, en el que reflexionen sobre cómo su uso crea el estilo literario particular del escritor. Primero, ubiquen algunas figuras literarias en el texto (“sudaba como una regadera”, “se arrastraron como serpientes”, “recogido como un gato”, ojos que “parecen de lluvia”, escalofríos que regresan

“como espinas de hielo”, la lluvia como “una densa cortina amarilla”, o pedradas que parecían “latigazos de agua caliente”, entre otras). Luego, pídale que recreen el momento principal de la batalla entre el grupo de Tacha y el bando de los mellizos, con un lenguaje literario propio que los lleve a insinuar un estilo distinto al del autor.

Sesión 3:

Pelea en el parque: tú eres niña, Tacha. En las primeras páginas del relato, Max y Poncho le dan a entender a Tacha que, por ser niña, tendrá un tratamiento especial por parte de los mellizos y, en consecuencia, cualquier conflicto con ella se resolverá más fácil. Sin embargo, es evidente que no fue así, pues Tacha no cumple las expectativas sociales que se tienen de manera convencional acerca de las niñas. En otras palabras, esta historia plantea una contradicción entre el estereotipo concerniente al deber ser femenino y la realidad patente en las múltiples formas de ser una niña, lo cual se ve también en la idea de que los niños no deben llorar y, por el contrario, tienen que ser insensibles ante sus semejantes.

Conversar sobre lo leído. Genere el diálogo entre los estudiantes a partir de estas preguntas: ¿Creen que en esta novela se cuestionan los roles tradicionalistas de género?, ¿por qué? ¿Detectan características de heroína en el personaje de Tacha?, ¿cuáles? ¿De qué manera interpretarían la visión de Tacha relativa a la carroza negra, los caballos y su imagen como anciana? ¿En qué aspectos, de acuerdo con la novela, los niños se encuentran presionados a actuar de determinada manera?

Tacha en la Antigua Grecia. Tacha es un personaje al que bien podrían atribuírsele algunas características relacionadas con la tragedia griega, al estilo de Antígona, Ifigenia o Medea. Organice a los estudiantes en parejas y pídale que investiguen acerca de estos personajes de la literatura clásica. A partir de ello, solicite un esquema donde cada pareja resalte las características de esas tres mujeres y, al final, las de Tacha. Luego, anímelos a escribir un breve texto a la usanza de una tragedia griega, que inicie con la intervención del coro y que continúe con un monólogo de Tacha, en el cual exprese su punto de vista acerca de la justicia, así como las conductas ajenas que la frustran y, por lo tanto, la motivan a adoptar una actitud intrépida ante Cetina y los mellizos.