



Vida en peligro

Autora: Hortensia Moreno

Ilustrador: Jesús Benítez

Serie Roja

3 sesiones

Ésta es la historia de Mónica y Eli, de la amistad que nace entre ellas, de los inicios de su adolescencia, de familias convencionales y poco convencionales, y las aventuras que implica la necesidad de saber. En estas páginas las acompañan mujeres sabias, del pasado y del presente, que las orientarán en la libertad y el peligro de vivir.

Temas: Empatía |
Generosidad y bondad |
Respeto y tolerancia |
Valores: Amor y amistad |
Conflictos juveniles |
Crecimiento y
maduración

Hortensia Moreno (México) es escritora y periodista. También es especialista en estudios de género, por lo cual dichos temas han permeado su obra escrita a lo largo de toda su carrera, así como su orientación académica. En Ediciones Castillo también ha publicado *El extraño caso del fantasma claustrofóbico* y *El día más raro del año*.

Mónica conoce a Eli mientras ambas espían una casa que parece abandonada. Desde ese momento, Mónica y Eli se vuelven inseparables. Al intentar develar los secretos de la misteriosa casa y la mujer que la habita, descubren la intensidad y los dilemas de la amistad incondicional. Ésta es una cálida novela que celebra la fuerza de los afectos y las emociones al iniciar la adolescencia.

Además de los cambios corporales, durante la adolescencia también se experimentan transformaciones emocionales. Los altibajos en el estado de ánimo y la toma de riesgos, vinculada con la gratificación social de los pares, son característicos y completamente normales. Los chicos cuestionan y se rebelan ante las reglas y emprenden acciones que pueden ser peligrosas: consumir drogas o alcohol, explorar sitios no permitidos, romper las reglas de la casa. La razón: el sistema límbico, la zona del cerebro donde se desarrollan las emociones, madura antes que la corteza prefrontal, la región en que se desenvuelve la capacidad de autocontrol. Ya sea un proceso fisiológico o emocional, la adolescencia puede ser muy divertida y hay que experimentarla con plenitud para convertirse en un mejor adulto; para ello, el acompañamiento de los mayores, basado en la comprensión y la confianza, es crucial. *Vida en peligro* es una historia sobre esos primeros cambios, retratada,

además, en el nacimiento de una amistad profunda entre Mónica y Eli

En esta propuesta de trabajo se exploran las primeras incursiones de las adolescentes en el feminismo; se reflexiona sobre los cambios físicos y emocionales que se experimentan esta etapa y se indaga en los motivos por los cuales los adolescentes suelen ponerse en riesgo.

Sesión 1:

Vida en peligro: motivos para reflexionar sobre los derechos de las mujeres. Con un estilo muy divertido, la autora nos presenta a Mónica y a Eli, dos amigas que están iniciando la adolescencia. No sólo comparten la edad y las complejidades de esa etapa, sino también cualidades como la curiosidad y el deseo de descubrir y de saber más sobre lo que sucede en su entorno. Un día, ignorando toda precaución, se introducen furtivamente a la casa abandonada de la colonia y conocen a Virginia, quien se la pasa tomando café, fumando y escribiendo. Eli siente una curiosidad inmensa por saber quién es ella y qué misterio encierra la casa. Durante sus frecuentes incursiones, Virginia, ya resignada a sus asiduas visitas, les habla sobre algunas pioneras del feminismo: Victoria Woodhull, Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft y Mary Shelley.

Conversar sobre lo leído. Estas preguntas pueden invitar a reflexionar sobre los aspectos feministas de la novela: ¿Por qué crees que antes las mujeres no podían votar, divorciarse, trabajar o estudiar? ¿Reconoces alguna injusticia contra alguna de las mujeres que aparecen en la novela? ¿Cuál? ¿Has

escuchado el término "misoginia"? ¿Para ti qué significa? ¿Cómo lo define Virginia? ¿Qué piensa el papá de Mónica sobre la función de la mujer en la casa? ¿Por qué la mamá de Mónica decide conseguir un empleo? ¿Tú qué opinas de su decisión?

Las batallas de las mujeres. Organice siete equipos o parejas para explorar el sitio web: <https://bit.ly/3FY1JyH>. Asigne un año por equipo. Pida que revisen la información del año que les corresponde y al final resuman al grupo lo que leyeron en una infografía. En el sitio web se enumeran algunas batallas que han ganado las mujeres a lo largo del tiempo. Discutan entre todos por qué ellas tienen que luchar por sus derechos y por qué se ha impedido que voten, trabajen, anden en bicicleta, estudien o decidan sobre su cuerpo.

Sesión 2:

Vida en peligro: el cuerpo cambia, las emociones cambian, ¿un nuevo yo? Las emociones y los deseos de Mónica están cambiando. Su escuela y sus compañeras le parecen aburridas y quiere entrar a la secundaria de la colonia. Cuando inicia su amistad con Eli también su comportamiento comienza a cambiar: desobedece, busca nuevos intereses, descubre la adrenalina del peligro y la aventura, y también que los chicos pueden ser atractivos. También experimenta su primer beso y comienza a menstruar. Eli es más osada y rebelde, pero su cuerpo y sus emociones tienen otro ritmo. En la adolescencia las emociones se exageran, y los vínculos con los otros también contribuyen a modificar la personalidad, que se está configurando, al tiempo que se fortalecen los valores para el futuro.

Conversar sobre lo leído. Estas preguntas pueden vincular a los lectores con las transformaciones que experimentan las protagonistas de la novela: ¿Reconoces que has cambiado en estos últimos años? ¿Qué cambios notas en tus gustos y deseos? ¿Te parece agradable la idea de que alguien te guste? ¿Te parece incómodo hablar sobre los cambios en tu cuerpo o no tienes problema? ¿Por qué crees que Mónica de pronto se siente molesta o triste? ¿Te has sentido así? ¿Por qué crees que la menstruación es un tema incómodo para el papá de Mónica? ¿Por qué piensas que Eli miente con respecto a su menstruación? ¿Por qué crees que Eli no quería compartir los teléfonos de sus hermanos con Mónica?

¿Quién era, quién soy? Reflexione con los alumnos los cambios que están experimentando en sus

emociones, su cuerpo y su personalidad. Pida que en casa busquen dos fotografías de hace un par de años, les hagan una fotocopia a color y las peguen en una hoja. Al reverso deberán escribir un texto en el que describan cómo era su vida en ese momento y qué sentían cuando fueron capturadas esas imágenes, para contrastarlo después con su vida y sentimientos actuales. Invite a algunos voluntarios a compartir su texto al grupo.

Sesión 3:

Vida en peligro: ¿vivir es muy peligroso? La novela comienza con el misterio de la casa abandonada que atrae tanto a Mónica como a Eli. Ambas tienen deseos de descubrir qué hay ahí, y Eli, que es más impulsiva, satisface su curiosidad casi de inmediato. Aunque Mónica es más prudente, casi siempre termina siguiendo a Eli. Durante la fiesta, Eli y sus hermanos beben tequila e invitan a Mónica, quien no tiene permiso para ello, pero acepta la bebida. Los adultos tienen una función interesante en torno a la vida los riesgos que ésta conlleva. Por ejemplo, Virginia las anima a ser libres; la mamá de Mónica suele interceder ante el padre para que ella pueda salir, mientras que Eli y sus hermanos siempre tienen mayores libertades.

Conversar sobre lo leído. Estas preguntas pueden apoyar en la reflexión sobre la toma de riesgos: ¿Has hecho algo que tus papás o maestros te hayan prohibido? ¿Por qué? ¿Podrías describir las emociones que se suscitan cuando sabes que es posible que te descubran? Mónica sabe que sus papás podrían molestarse si llega tarde a casa, se tiñe el pelo, saca malas calificaciones o bebe alcohol, ¿por qué lo hace de todos modos? ¿Te parece que Eli ejerce presión sobre Mónica? ¿Por qué? ¿Cómo reacciona Mónica?

El chismógrafo de las emociones. Elabore con el grupo algunas preguntas con base en los principales temas de la novela. Por ejemplo: ¿Cuál ha sido tu máxima travesura? ¿Les has mentado a tus papás? ¿En qué circunstancias? ¿Ya te dieron tu primer beso? ¿Alguna vez has bebido alcohol? ¿Crees que la vida es peligrosa? ¿Por qué? Posteriormente organice grupos pequeños e indique que con esas preguntas diseñen un chismógrafo; todos los integrantes del equipo lo contestarán; señale que no tienen que responder preguntas que les hagan sentir incómodos, pero que pueden escribir por qué no quieren contestarla. Al final, señale que, quien así lo desee, puede leer sus respuestas al grupo, y entre todos intentarán identificar las emociones experimentadas.