



3 sesiones

Temas: Escuela |
Exploración del
mundo social |
Familia

Valores: Justicia |
Respeto y tolerancia |
Solidaridad



Tragafuegos

Autor: David Almond
Fotografías: Ricardo Ramírez Arriola

Serie Roja

Bobby siempre ha vivido en un pueblo costero donde ha presenciado maravillas: estrellas que se reflejan en el mar, una niña que puede sanar cervatillos con sus sueños y un escapista que rompe cadenas y tragar fuego. Sin embargo, su nueva escuela es un lugar cruel, su papá tiene una enfermedad misteriosa y el mundo está al borde de un desastre nuclear.

David Almond nació en Newcastle, Inglaterra. Estudió literatura en la Universidad de East Anglia y fue maestro antes de dedicarse a escribir. Sobre *Tragafuegos* ha dicho: "Bobby Burns no soy yo, pero compartimos algunas experiencias. Recuerdo muy bien la crisis de los misiles en Cuba y me he inspirado en mi infancia para escribir esta novela".

La novela se desarrolla en 1962 en Keely Bay, localidad costera cuya principal actividad económica es la extracción de carbón, en el contexto de la Crisis de los misiles. Bobby Burns acude a una nueva escuela, donde se rebela ante la violencia de algunos maestros. Este suceso, aunado a la aparición de un excéntrico tragafuegos, marca su entrada a la adolescencia.

Tragafuegos se desarrolla en un pueblo imaginario de Inglaterra que se parece a muchas localidades del nordeste de ese país. Tiene lugar en 1962 y describe el proceso de maduración del protagonista: un adolescente de clase trabajadora (su padre es empleado en el astillero local). Bobby vive en un sitio aparentemente pacífico, pero no le faltan motivos de preocupación: su padre cae enfermo, mientras que él padece la violencia física y la discriminación que ejercen algunos profesores y siente un gran temor a causa de las noticias que parecen anunciar una guerra nuclear. Estas inquietudes contrastan con la cálida descripción de su vida familiar y la relación con sus amigos y vecinos. Y en los márgenes se dibuja la figura intrigante y patética de McNulty, un tragafuegos que realiza sus actos circenses a cambio de unas monedas.

Esta propuesta de trabajo plantea tres aproximaciones que abarcan un enfoque histórico, un acercamiento social a la violencia escolar y una mirada a las relaciones humanas, específicamente la amistad.

Sesión 1:

Tragafuegos: al borde del abismo nuclear. La crisis de los misiles, ocurrida entre junio y octubre de 1962 y que enfrentó a Estados Unidos y la Unión Soviética, no es un simple telón de fondo en esta novela, sino un elemento que afecta los sentimientos y las motivaciones de los personajes. Aunque casi todos son personas sencillas que viven lejos de las grandes ciudades, comparten las tensiones y la incertidumbre de aquella época. El conflicto parecía inminente y, a diferencia de las guerras precedentes, ésta podría ser la más devastadora, pues las potencias en pugna poseían un arsenal nuclear digno de consideración. "Traté de imaginarlo todo destruido –escribe Bobby–: no más playa, no más dunas, no más casa, no más familia, no más amigos, no más yo."

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo sobre este aspecto de la novela. ¿Cuáles son las reacciones de los compañeros de escuela de Bobby cuando Daniel intenta explicarles lo que está sucediendo en Cuba? ¿Qué opinan sobre ese suceso y cómo altera la vida de los personajes de la novela? ¿Cómo será vivir con la incertidumbre de que una guerra pueda estallar en cualquier momento? ¿Qué pasaría si estallara una guerra nuclear? ¿Cuáles serían sus consecuencias? ¿Creen que algo parecido podría suceder hoy en día?

El año que vivimos en peligro. Pida a sus alumnos que se reúnan en equipos de tres integrantes y realicen una investigación sobre la crisis de los misiles para elaborar una línea del tiempo. En ésta deberán explicar el papel que desempeñaron los líderes políticos: John F. Kennedy, Nikita Jruschov

y Fidel Castro, y los principales sucesos que caracterizaron a este hecho y su desenlace. La línea del tiempo puede contener una reflexión final en la cual los alumnos especulen sobre cómo sería el mundo hoy en día si la crisis hubiera desembocado en una detonación nuclear. Pida a algunos equipos que presenten su línea del tiempo al grupo. Por último, elijan algunas para pegarlas en un lugar visible del salón de clases.

Sesión 2:

Tragafuegos: una denuncia la violencia escolar.

En 2017, la Unesco celebró un simposio internacional en la ciudad de Seúl sobre el acoso y la violencia en las escuelas. Una de las conclusiones fue que “la violencia escolar en todas sus formas, incluido el acoso, es una violación de los derechos de los niños y adolescentes a la educación, a la salud y al bienestar”. Esto, que hoy nos parece tan razonable no lo era en 1962, año en que se desarrollan las acciones de *Tragafuegos*. En aquel tiempo no estaba mal visto que un profesor recurriera a la violencia física para castigar a los estudiantes. Aunque no era una práctica general, no era raro encontrarse con personas como el profesor Todd, quien parece disfrutar golpeando a los jóvenes con una correa. En la novela, Bobby y su amigo Daniel se rebelan contra dicha práctica, pero no son apoyados por Grace, el director de la escuela, quien se pone del lado del agresor.

Conversar sobre lo leído. Con el fin de acercar al alumnado al tema de la violencia en las escuelas se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Han sufrido algún tipo de agresión dentro de su escuela? ¿Consideran que su escuela es un sitio violento? ¿Por qué? ¿Creen que los maestros tienen derecho a ejercer violencia física contra sus alumnos? ¿La conducta de los alumnos puede propiciar que los profesores pierdan el control y reaccionen agresivamente? ¿Cómo creen que los profesores pueden hacer respetar las reglas en el salón de clases? ¿Alguna vez sus padres o a sus abuelos les han contado cómo era el ambiente escolar cuándo ellos estudiaban? ¿Qué tipos de castigos existían? ¿Qué harían si hoy estuviera permitido el castigo físico en las escuelas?

Alto a la violencia y al acoso escolar. Pida a los estudiantes que localicen e impriman el documento de la Unesco “Acoso y violencia escolar” <https://bit.ly/3ttSBhG>. Después de leerlo y discutirlo en clase organice con ellos una campaña en contra de la violencia escolar y sobre los derechos de los niños y jóvenes. Señale que pueden incluir carteles,

• el montaje de una obra de teatro y también filmar
• un cortometraje utilizando la cámara del teléfono
• celular. Es importante que el término “violencia” se
• emplee en sentido amplio: no sólo como agresión
• física, sino también como acoso y discriminación
• por motivos de raza, clase social y género.

Sesión 3:

• **Tragafuegos: los rostros de la amistad.** En esta novela, la familia, la amistad y las relaciones sociales tienen una gran importancia. Conocemos a los mejores amigos de Bobby: Joseph, Daniel y Ailsa, cada uno tiene sus propios intereses y formas de ver la vida. Bobby platica con cada uno de ellos de temas diferentes y comparte experiencias distintas. Sin embargo, él no los trata diferente. El protagonista intuye sus particularidades, pero los acepta a todos tal como son. La amistad es una relación muy especial que no establecemos con cualquiera: los verdaderos amigos son personas que apreciamos y en las que confiamos. Con ellos nos sentimos a gusto, porque podemos hablar de cosas personales, compartir intereses, sentirnos acompañados. No es necesario tener muchos amigos; basta con unos cuantos para estar bien. Decía Aristóteles que “La amistad es un alma que habita en dos cuerpos, un corazón que habita en dos almas.”

• **Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas permitirán entablar una discusión sobre la complejidad de las relaciones humanas, específicamente, sobre la amistad. ¿Cómo explican que el protagonista tenga amigos tan diferentes? ¿En qué se sustenta la amistad con cada uno de ellos? ¿Qué opinan de la relación entre Bobby y Daniel? ¿Por qué al principio no parecía que fueran a hacerse amigos? ¿Creen que fue desleal con Joseph al hacerse amigo de Daniel? ¿Creen que la amistad entre Bobby y Ailsa se transforme en noviazgo? ¿Qué es para ustedes la amistad? ¿Cuál consideran que es la diferencia entre la amistad y las relaciones familiares?

• **Conociendo a los personajes.** Pida a sus alumnos que se reúnan en equipos de tres integrantes y elaboren una ficha con la descripción física, carácter, intereses, virtudes y defectos de alguno de los tres amigos del protagonista: Joseph, Daniel y Ailsa. Las fichas pueden ir acompañadas de un dibujo que los represente tal como se los imagina cada equipo. Tras presentar el fichero, invite al grupo a comentar las razones por las cuales Bobby es amigo de ellos. ¿Qué valora en cada uno? ¿Qué aspectos tienen ustedes en común con sus amigos? ¿Qué los hace distintos?