



3 sesiones

Temas: Crecimiento y maduración | Diversidad | Exploración del mundo social

Valores: Fortaleza y valentía | Libertad | Perseverancia



Me llamo Parvana

Autora: Deborah Ellis
Ilustradora: Mercè López

Serie Roja

Afganistán se encuentra devastado por la guerra. Mientras los talibanes luchan por volver al poder, las tropas estadounidenses parecen no distinguir entre inocentes y enemigos, y han capturado a Parvana como sospechosa de terrorismo. En la soledad de su celda, a pesar de haber perdido todo, ella intenta mantener la entereza frente a sus captores.

Deborah Ellis (Ontario, Canadá) es la galardonada autora de la serie *El pan de la guerra*. Feminista, filántropa y activista por la paz, ha publicado más de veinte obras de ficción y divulgación sobre los desafíos que viven los niños en zonas de guerra.

Parvana trata de encontrar su independencia y su lugar en la escuela que ha logrado construir su madre gracias a la ayuda de organizaciones internacionales. Los combates entre los talibanes, quienes aterrorizan a las mujeres, y el ejército de Estados Unidos están cada vez más cerca de ellas. Parvana es acusada de un acto terrorista y encarcelada en una base militar estadounidense, donde es sometida a interrogación mediante métodos intimidantes.

Alrededor del mundo, la infancia queda excluida de la educación por discapacidad, pobreza, pertenencia a minorías étnicas, desplazamientos forzados y desastres naturales. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), 27 millones de niños en zonas de conflicto no van al colegio. Las oportunidades son aún más limitadas para las niñas: globalmente hay 129 millones de niñas en edad escolar (primaria y secundaria) en esta situación. En Afganistán, la violencia de género, el matrimonio infantil, el embarazo, la falta de productos de gestión menstrual y las tradiciones con respecto al rol de las mujeres obstaculizan su derecho a una educación segura, formal y de calidad. Esto queda de manifiesto en la lucha de Parvana, quien se enfrenta a los talibanes y a las antiguas creencias para mantener abierta la escuela y proteger a las niñas que han llegado ahí huyendo del abuso y del maltrato. En *Me llamo Parvana*, la infancia permanece atrapada entre los intereses de los talibanes y el ejército estadounidense que pretendía liberar a su país.

En esta propuesta se invita a los alumnos a reflexionar sobre la violencia de género y las injusticias sociales generadas por el movimiento talibán, la importancia de la equidad de género en la educación y cómo los actos de solidaridad pueden unir a las personas a pesar de sus diferencias.

Sesión 1:

Me llamo Parvana: equidad de género en la educación. La "brecha de género" es una forma de representar la disparidad que hay entre hombres y mujeres en cuanto a derechos, recursos y oportunidades. Para cerrarla debemos crear sistemas educativos que empoderen a niños y niñas por igual. Pero no sólo se trata de que las niñas tengan acceso al salón de clases; sino de que reciban educación impartida por personal calificado y la escuela cuente con instalaciones adecuadas, en un ambiente seguro y que les dé el respaldo suficiente para continuar con las carreras profesionales que elijan. En la Academia de la Esperanza Leila, las alumnas aprenden fracciones y literatura, así como habilidades sociales para la vida. Reciben también herramientas para desempeñar trabajos y cargos públicos a los que anteriormente no se les permitía acceder.

Conversar sobre lo leído. Plantee las siguientes preguntas al grupo: ¿cómo cambia la actitud de Parvana hacia la escuela a lo largo de la novela? ¿Qué decían los letrados que Parvana encuentra en el mercado? ¿Por qué algunos se sienten amenazados por la apertura de la Academia de la Esperanza? ¿Qué tipo de apoyos brindan a sus alumnas y qué impacto tienen sobre ellas? ¿Cómo la educación de las niñas puede ser un motor para el desarrollo sostenible y la paz en Afganistán?

Crear su propia escuela. Parvana pasó horas fantaseando sobre cómo podría construir más escuelas. Pida a los alumnos que trabajen en equipos para diseñar una primaria y una secundaria para niñas tomando en cuenta la Agenda Mundial de Educación 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. Deberán entregar un croquis, una maqueta y un ensayo en el que argumenten su propuesta. Al final, cada equipo presentará su proyecto ante el resto del grupo.

Sesión 2:

Me llamo Parvana: fanatismo religioso. Desde que los talibanes tomaron el poder, las mujeres afganas fueron obligadas a dejar la escuela, a renunciar a sus trabajos, a usar el burka en público y a quedarse en casa. El Gobierno talibán dice que respeta los Derechos de la Mujer dentro del marco del islam, pero su interpretación extrema de la sharía (el mensaje que Alá comunicó a Mahoma a través del Arcángel Gabriel) resulta en un sistema derivado del Corán donde la mujer no tiene ni voz ni voto. En la novela muchos piensan que apoyar a las niñas para que sean educadas formalmente y se conviertan en mujeres independientes es algo inmoral. Las ideas patriarcales y las costumbres tribales de los hombres de las zonas rurales son una amenaza continua para las adolescentes como Parvana. El Índice del Instituto para la Mujer de Georgetown 2021 señala que Afganistán es el país menos inclusivo del mundo y el más peligroso, violento e injusto para las mujeres. Según la Misión de Asistencia de las Naciones Unidas en Afganistán, nueve de cada diez mujeres afganas sufren al menos una forma de violencia de género, como el matrimonio forzado, maltrato físico y psicológico, así como violación.

Conversar sobre lo leído. Cuestione a sus alumnos: ¿qué actos de violencia contra las mujeres identifican en la novela? ¿Qué siente Parvana al ver que el viejo se lleva a la chica andrajosa con el bebé en brazos? ¿Por qué creen que los padres afganos arreglan matrimonios para sus hijas menores de edad? ¿A qué se refiere Parvana cuando grita: "Ustedes son el pasado"?

Mujeres heroínas. A pesar de que los talibanes intentan descartar la valía de las mujeres, a lo largo de la narración encontramos personajes femeninos que frente al peligro eligen actuar con valentía y determinación en sus roles de madres, cuidadoras, activistas, educadoras y miembros del parlamento. Solicite que cada estudiante desarrolle

por escrito el perfil de un personaje femenino (identificando su historia, sus valores y su caracterización) y después elabore una historieta donde lo ilustre como una heroína en acción.

Sesión 3:

Me llamo Parvana: hacer el bien sin mirar a quién. Parvana está atrapada entre dos bandos: un sistema basado en el fanatismo religioso y el prejuicio de las tropas estadounidenses ansiosas por detener terroristas. Y, aunque ella es inocente, prefiere callar y distraer su mente. La literatura representa un medio de escape para Parvana y también un puente para el diálogo entre las partes en conflicto. A pesar de las amenazas y las torturas, Parvana ayuda a sus captores en dos ocasiones: a la mujer soldado atrapada entre escombros y al hombre que llora debajo de su ventana; a quien, sin saber qué le sucede, le regala un mensaje de esperanza a través de un poema. Ella imagina que, en un lugar donde las mujeres deben actuar con rudeza, no sería bueno que los soldados lloraran. Este momento apela a un estereotipo de género que todavía existe en muchas culturas y, al mismo tiempo, lo trastoca presentando un instante de conexión entre dos personas. Parvana ha sido privada de su libertad, pero aún conserva su humanidad. A través de estas acciones solidarias encuentra felicidad y un sentido de propósito.

Conversar sobre lo leído. Utilice estas preguntas para reflexionar con los alumnos: ¿por qué creen que Parvana rompe el silencio preguntándole al mayor sobre por qué decidió volar su propia escuela? ¿Qué estereotipos aparecen en la novela? ¿Cómo influyen los prejuicios en las acciones de los personajes? Para distraerse, Parvana lee libros y tiene la idea de imprimir poemas, chistes y extractos en los paquetes de comida para el ejército. ¿Qué mensajes escribirían ustedes?

Discurso en apoyo a la educación de las mujeres. Pida a los alumnos que imaginen que Parvana recibe un premio por su trabajo humanitario en Afganistán, puesto que ha fundado una organización sin fines de lucro que defiende los Derechos de las Niñas, les brinda acceso a libros de calidad y promueve el entendimiento internacional a través de la literatura. Solicite que cada estudiante redacte un discurso de aceptación de tres minutos, en el que describa la misión de la organización imaginaria, los resultados obtenidos y las razones por las cuales la audiencia debe hacer donaciones. Invítelos a leerlos frente al grupo.