



Sobibor

Autor: Jean Molla

Castillo
en el Aire



3 sesiones

Temas: Genocidio,
guerra, trastornos
alimenticios

Valores: Justicia,
memoria, valentía

Sobibor cuenta dos historias paralelas en un presente y pasado desgarradores, donde algunos crímenes se esconden bajo los colchones de una respetable familia francesa. Los trastornos alimenticios se combinan con las memorias de uno de los mayores genocidios del siglo xx. Culpable o inocente, cada personaje llegará a una encrucijada para aplicar sus propios métodos de castigo y redención.

Jean Molla es un escritor francés nacido en 1958 en Uchda, Marruecos, casi en la frontera con Argelia. Aunque escribe desde que tenía diez años de edad, sus libros no se comenzaron a publicar hasta tres décadas después. Entre sus obras, dirigidas sobre todo al público juvenil, se encuentran *Copie conforme* (*Copia certificada*, 2001) y la serie de *Les Revenants* (*Los aparecidos*, 2006-2009).

La frágil salud de una adolescente anoréxica y bulímica se agrava con un intento de suicidio tras la muerte de su abuela, entre cuyas pertenencias se encuentra el diario de un soldado francés que colaboró activamente en el campo de exterminio de Sobibor, Polonia. En esas páginas se describen los métodos e infamias de la "solución final", nombre que dieron los nazis al Holocausto. *Recordar los crímenes de guerra y preservar la vida*.

Emma Lachenal está en los albores de la edad adulta, mide 1.65 metros y pesa treinta y cinco kilos: la anorexia y la bulimia han reducido su piel a una corteza pegada a los huesos. Culpa a Julián, su novio, de su falta de apetito, pero reconoce que el fallecimiento de su abuela, Anna Wiesckiewa, fue el impulso para "aprender" a vomitar: todo comenzó una noche en que la oyó proferir entre sueños los nombres de Jacques Desroches y Eva Hirschbaum. Más tarde Emma encuentra el diario de Jacques, en el que el soldado narra en un estilo neutro y descarnado sus tareas en Sobibor —donde era conocido como Karl Frank—, el asesinato a sangre fría de Eva y su hijo y su amorío con la abuela. Devastada por la revelación, una verdad más terrible sale a relucir cuando Emma descubre un par de fotografías bajo las tapas del diario: aquel asesino es Paul Lachenal, su abuelo.

En esta propuesta de trabajo exploramos diversas fuentes —lecturas, museos, películas, música— para que los jóvenes se aproximen a otras referencias sobre el exterminio judío por parte del nazismo. También investigamos los riesgos contra la salud a causa de los trastornos alimenticios. Las últimas propuestas incluyen presentaciones y otras actividades en clase para reforzar la comprensión de los temas analizados.

Sesión 1:

***Sobibor*, un libro sobre la pérdida de humanidad.** Al final de aquel diario, está anotado que Jacques Desroches murió en 1943, el mismo año de su estadía en Sobibor. Emma no comprende cómo su abuela pudo enamorarse de un hombre así, pero al reconocer las facciones de su abuelo en aquel soldado nazi comprende que ambos escaparon de su responsabilidad histórica y de una ejecución segura. "¿Es posible entonces disimular a tal punto?", se pregunta Emma. "Y si mi abuela pudo haberlo, ¿cuántos más no habrán podido", como se considera que hicieron cientos de nazis que se diseminaron por el mundo y retomaron sus vidas embozados bajo nuevas identidades.

Conversar sobre lo leído. Para alentar la discusión, lea en clase los siguientes pasajes de la novela y pida al grupo que emita sus opiniones:

- **Diario de Jacques Desroches:** "Los judíos sanos son conducidos hasta el campo 3 [...] Empezamos por tratar a los hombres. Luego viene el turno de los niños y las mujeres. Éstas pasan antes por una barraca, la 'peluquería', donde las

rapan. Luego, los ucranianos hacen entrar a la gente menuda en las duchas y Fuchs o Gotringer echa a andar el motor diesel. Se da tratamiento a seiscientas personas a la vez. Al cabo de cerca de treinta minutos, unos detenidos judíos ventilan las cámaras de gas y evacúan los cuerpos por la puerta trasera”.

- **Emma Lachenal:** “¿Comprendía esa gente su monstruosidad? Lo dudo. Se comportaban como los empleados de una empresa encargada de destruir parásitos. Tenían una tarea que cumplir, y la cumplían sin cargo de conciencia. Lo importante era hacer bien el trabajo. Eran eficientes, profesionales. Impecables.”

La justicia postergada. A manera de epílogo, Jean Molla refiere que su inspiración para este libro fue *Shoah* (Claude Lanzmann, Francia, 1985), un documental de casi diez horas de duración donde algunos sobrevivientes de Sobibor relatan los horrores que vivieron. Busque y seleccione fragmentos de esa película para ver en clase. Otras fuentes literarias y cinematográficas sobre el tema son *La caja de música* (Costa-Gavras, EUA, 1989), *Los niños del Brasil* (Franklin J. Schaffner, Reino Unido, 1978), y *El archivo de Odessa* (Ronald Neame, Reino Unido-Alemania, 1974). Organice al final un debate orientado a enriquecer la lectura de la novela.

Sesión 2:

Sobibor, un libro sobre la memoria. “¿Cuál es la relación entre los campos de exterminio y la anorexia?”, se pregunta el autor en el epígrafe y lo vuelve a hacer al final. Él mismo responde: “Obviamente ninguna. Sólo que a veces ocurre que la historia pequeña se cruza en el camino de la grande. La que se escribe —dicen— con H mayúscula”. El secreto de sus abuelos lleva a Emma a excluirse de su propia historia. De ahí que se desnude ante su abuelo cuando le exige que reconozca la verdad. Al mostrarle su cuerpo marchito, la joven asume el papel de juez y víctima en nombre de los crímenes de Desroches: aquellos muertos de la Historia con mayúscula que no debemos olvidar.

Conversar sobre lo leído. Comience con estas preguntas: ¿Por qué Emma se siente al mismo tiempo avergonzada y responsable del pasado de sus abuelos? ¿Será que no sólo busca evitar que aquellos crímenes queden impunes, sino que todos, en el presente y en el futuro, recordemos esos episodios lamentables para no repetirlos?

Preservar del olvido. “Acuérdate”, repite Anna en su pesadilla cuando Emma la escucha pronunciar

los nombres de Eva y Jacques. Organice al grupo en equipos para que naveguen las páginas *web* del Museo Memoria y Tolerancia [<http://www.myt.org.mx>] y del Museo Histórico y Judío del Holocausto [<http://www.museojudiomexico.com.mx>], así como el sitio *La Música y el Holocausto* [<http://holocaustmusic.org/es>]. Después, pídeles que preparen una presentación, en el formato que elijan —por escrito, diapositivas, video, *collage*, incluso fragmentos musicales—, sobre alguna de estas tres opciones: 1) algún tema abordado en las salas del Museo de Memoria y Tolerancia; 2) el genocidio, con base en la definición de Raphael Lemkin, que acuñó el término en 1944: “La puesta en práctica de acciones coordinadas que tienden a la destrucción de los elementos decisivos de la vida de los grupos nacionales, con la finalidad de su aniquilamiento”; 3) canciones de los guetos y campos de concentración.

Sesión 3:

Sobibor, un libro sobre la anorexia. “Hoy vomité por última vez”: con esta frase Emma abre y cierra su narración, tras reconocer que se ha “infligido el peor de los suplicios que se pueda infligir a uno de nuestros semejantes... El hambre”. Entre los motivos que explora sobre su padecimiento, refiere que en algún lugar leyó que las adolescentes como ella se niegan a crecer. En su caso, la única manera de superar su reticencia a convertirse en adulto implica revivir en cuerpo y alma el padecimiento de Eva Hirschbaum. Una vez que se entera del suicidio de su abuelo, mientras se prepara para hacer pública su historia de familia, Emma comienza a sanar.

Conversar sobre lo leído. Inicie el diálogo con estas preguntas: ¿Qué opinan de que Emma atente contra su cuerpo? ¿Qué saben sobre los trastornos alimenticios? Si se enteraran de algún caso cercano, ¿cómo ayudarían a esa persona?

Preservar la salud. Pida a los alumnos que consulten los siguientes documentos de salud pública: *Guía de trastornos alimenticios* [<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/guia-trastornos.pdf>] y *Guía clínica para trastornos de la conducta alimentaria* [http://www.inprf.gob.mx/opencms/export/sites/INPRFM/psicosociales/archivos/guias/trastornos_alimentacion.pdf]. Tras su lectura, enlisten en el pizarrón las causas, diagnóstico, tratamiento y complicaciones de estos padecimientos. Como complemento, le recomendamos la lectura del ensayo *La anorexia y el deseo mimético*, de René Girard.