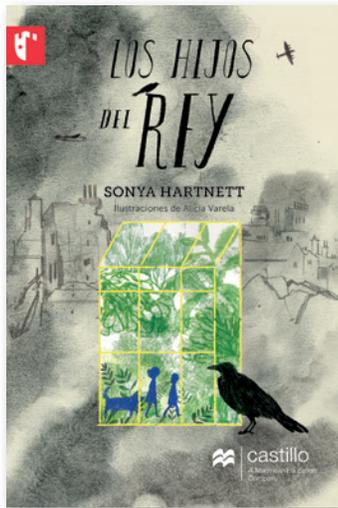




3 sesiones

**Temas:** Crecimiento y maduración | Exploración del mundo social | Pérdida

**Valores:** Fortaleza y valentía | Perseverancia | Solidaridad



## Los hijos del rey

**Autora:** Sonya Hartnett

**Ilustradora:** Alicia Varela

Serie Roja

Durante la segunda Guerra Mundial, los hermanos Cecily y Jeremy se refugian en la casa de campo del tío Peregrine, acompañados por su madre y May, una niña que han adoptado de manera temporal. En el bosque cercano a la casa, las niñas descubren las ruinas del castillo Snow, sitio construido cinco siglos atrás y testigo de una historia estremecedora.

Sonya Hartnett nació en Melbourne, Australia, y publicó su primera novela a los quince años. Su gran amor y respeto por los animales siempre encuentran la manera de manifestarse en sus novelas. Recibió el premio Astrid Lindgren por su trayectoria.

Cecily, Jeremy y May ven sus vidas cotidianas interrumpidas por la guerra, y son obligados a separarse temporalmente de seres queridos que tienen deberes que cumplir durante la guerra. En estas circunstancias, la historia que les cuenta el tío Peregrine, sobre dos niños separados de su madre y atrapados en una torre en la Inglaterra medieval, en medio de un clima bélico y de conflicto político, resulta tanto un escape, como un recordatorio de su realidad.

Las maquinaciones de Ricardo III en su afán de ascender al trono de Inglaterra, y la tragedia de sus sobrinos, los príncipes cautivos en la Torre de Londres, constituyen uno de los episodios más famosos de la historia inglesa, abordado en la ficción por autores de la talla de William Shakespeare. En esta novela, Sonya Hartnett utiliza esa historia para resaltar el sufrimiento al que es sometida la gente inocente como consecuencia de los actos de los poderosos, así como la especial vulnerabilidad de la niñez en el contexto de los conflictos armados propiciados por los adultos. La autora, además, aprovecha la ambigüedad de la historia de los Príncipes de la Torre —pues hasta la fecha no se sabe cuál fue su destino final— para establecer un puente narrativo entre esa historia y la de sus propios personajes.

En esta propuesta de trabajo, se reflexiona sobre el periodo de reconstrucción posterior a la Segunda Guerra Mundial, se crea una narración de historia

alternativa, y se analiza y debate el deseo de poder como causa de conflicto en la sociedad.

### Sesión 1:

**Los hijos del rey y la Segunda Guerra Mundial.**

Se considera a la Segunda Guerra Mundial como el conflicto armado más letal en la historia de la humanidad, con un saldo de entre 70 y 85 millones de muertes. Por su escala sin precedentes, las atrocidades cometidas durante seis años, y la manera en que transformó el panorama mundial, este conflicto se ha convertido en el paradigma de los horrores de la guerra. Por eso existen innumerables obras de ficción ambientadas en alguno de los muchos escenarios de la Segunda Guerra Mundial. *Los hijos del rey* se centra en los bombardeos de la Alemania nazi que asolaron al Reino Unido entre 1940 y 1941. Los protagonistas se ven obligados a abandonar temporalmente su hogar en Londres para huir de los bombardeos. El temor y la incertidumbre constantes por la guerra son el trasfondo de todos sus estados de ánimo y sus percepciones a lo largo de la novela.

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas pueden servir para entablar una conversación en torno a este aspecto de la novela: ¿Qué saben de la Segunda Guerra Mundial? ¿Por qué esta guerra ha trascendido más que otras guerras? ¿Por qué se aborda con tanta frecuencia en la literatura y el cine? ¿Cuál fue el desenlace de la guerra? ¿Qué piensan de que los niños se hayan enviado a refugios temporales en zonas lejanas a la guerra? ¿Cómo habría sido la vida de Cecily, Jeremy y May durante la guerra si, en vez de ingleses, hubieran sido alemanes?

**Después de la guerra.** Pida a sus alumnos que hagan una investigación breve sobre cómo concluyó la Segunda Guerra Mundial y, en particular, sobre la recuperación de Inglaterra después de los bombardeos alemanes. Sugiera describir cómo se imaginan que fue la vida de Cecily, Jeremy y May una vez terminada la guerra: ¿Cómo habrá sido el retorno de los niños refugiados a sus hogares? ¿Habrá vuelto de inmediato a su hogar? ¿Cómo piensan que fue la vida en Londres durante la reconstrucción de las partes bombardeadas de la ciudad?

## Sesión 2:

**Los hijos del rey, la conexión entre pasado y presente.** La historia que el tío Peregrine les cuenta a los niños durante su estancia en Heron Hall es, en su mayor parte, verdadera: el personaje a quien llama "Duque" es Ricardo III, último rey de Inglaterra perteneciente a la casa de York y a la dinastía Plantagenet. Ricardo III es uno de los monarcas ingleses más recordados, pues su caída marcó el fin de una cruenta guerra entre familias, el ocaso de una poderosa dinastía: incluso, a decir de los historiadores, el fin de la Edad Media en Inglaterra. La novela establece un paralelismo entre la Inglaterra asolada por la guerra en tiempos de Ricardo III y la de mediados del siglo XX, bombardeada por los alemanes. Por eso el tío Peregrine señala en repetidas ocasiones que los acontecimientos de la época de Ricardo, por remotos que parezcan, están conectados con su realidad actual, pues determinaron el rumbo que tomaría Inglaterra a partir de entonces.

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas resultan útiles para analizar este aspecto de la obra: ¿Qué similitudes notan entre los fantasmas del Castillo Snow y los niños refugiados en Heron Hall? ¿En qué se parece la historia de Duque y los príncipes de la torre a la realidad que viven los protagonistas durante la Segunda Guerra Mundial? ¿Por qué algunos acontecimientos importantes pueden cambiar su curso dependiendo de quién esté en el poder? ¿Por qué el pasado está conectado con nuestra realidad presente? ¿En qué aspectos de su vida diaria notan esta conexión?

**Un pasado distinto.** Invite a sus alumnos a un breve ejercicio de historia alternativa: pídale que piensen en algún personaje de la historia de nuestro país, que haya tomado alguna decisión que tenga repercusiones en otro evento histórico posterior.

Sugiera que conversen en grupo sobre sus hallazgos y conclusiones, analizando las causas por las que alguna figura o momento histórico en particular resultó decisivo. Después, invítelos a imaginar cómo sería nuestro país en el presente si el personaje que eligieron hubiera tomado una decisión diferente o los acontecimientos se hubieran dado de otro modo. Indague si acaso su percepción sobre la relevancia del pasado cambió después de estas reflexiones.

## Sesión 3:

**Los hijos del rey, los estragos del poder.** Al narrar la historia del maquiavélico Ricardo III y sus sobrinos presos en la Torre de Londres, el tío Peregrine hace hincapié constantemente en un tema central, tanto de esa historia como de la realidad que todos viven en ese momento, el deseo de poder como motor de los peores conflictos y los mayores sufrimientos. Quienes buscan el poder manejan a su antojo los destinos de personas inocentes, ya sea en el siglo XV o en el XX. Jeremy, que pasa la mayor parte de la novela frustrado por no poder ayudar en la guerra, comprende cabalmente este punto cuando escapa de Heron Hall y presencia un bombardeo en Londres. Gracias a eso, su ímpetu adolescente, en vez de llevarlo a unirse a las luchas por el poder, se inclina por ayudar a sus semejantes y recuperar la capacidad de actuar que los poderosos han arrebatado a la gente común.

**Conversar sobre lo leído.** Puede plantear a sus alumnos las siguientes preguntas para invitarlos a reflexionar: ¿Por qué el tío Peregrine afirma que el poder es malo? ¿Están de acuerdo con él? ¿Cómo transformó a Duque buscar y obtener el poder? ¿Quiénes buscaban el poder durante la Segunda Guerra Mundial? ¿Por qué Jeremy ve a su padre de manera diferente después de presenciar un bombardeo en Londres? ¿Cómo cambia Jeremy después de esa experiencia?

**¿Se necesita el poder?** Pida a sus alumnos que establezcan una conversación sobre el poder. ¿Qué tipos de poder existen? ¿A qué tipo de poder se refiere el tío Peregrine como una fuerza nociva? ¿Consideran que el poder es necesario para mantener una sociedad en funcionamiento? ¿Existen o son posibles formas alternativas de organización que puedan evitar los problemas derivados de las luchas por el poder y cuáles? Para contrastar las ideas, se sugiere organizar un debate.