



## Escucha las sombras bajo el palmar

**Autora:** Mariana Osorio Gumá      **Castillo en el Aire**

Esta novela breve, enmarcada en el género de la narrativa fantástica, se ambienta en una zona tropical, en una antigua mansión enclavada entre cañaverales y frondosos jardines. La historia aborda la relación que los vivos mantienen con los muertos. Cuando alguien próximo muere, surgen preguntas trascendentales sobre la existencia, y la mente humana es tan poderosa que puede crear situaciones complejas, las cuales son exploradas por la autora de esta obra.



3 sesiones

**Temas:** Aceptación, pérdida y familia

**Valores:** Fortaleza, integridad, valentía y honestidad

Mariana Osorio Gumá nació en Cuba y vivió durante su infancia en Chile mientras se desarrollaba la dictadura militar, por lo que dejó este país y llegó a México para radicar en forma definitiva. Es escritora y psicoanalista. Ha sido docente en diversas universidades. Ha publicado más de treinta ensayos psicoanalíticos y relatos de ficción en distintas revistas de circulación nacional e internacional. Actualmente realiza investigación sobre la importancia transgeneracional en la clínica psicoanalítica. En Ediciones Castillo, también publicó *Tal vez vuelvan los pájaros*, novela ganadora del Tercer Premio Lipp de Literatura a lo mejor de la literatura emergente en habla hispana.

Iván Evaristo Benavides vive con sus padres rodeado de servidumbre, institutrices y profesores en un paraje tropical donde el sopor, a causa del calor y la humedad, acompañan los temores de su madre, Dorota. Los días del pequeño transcurren siempre igual: paseos por los jardines laberínticos y lecciones de piano, inglés, francés y deportes. Muy pocas veces ve a su padre. En cambio, su mamá siempre está presente, vigilando que no entre en terrenos prohibidos, y en ocasiones lo reprende cuando se distrae con las sombras. La novela invita a reflexionar sobre la existencia de los fantasmas y su naturaleza. Es probable que estas presencias sean creadas por nuestras imaginaciones alborotadas o que, en efecto, dancen a nuestro alrededor y se hagan ver o escuchar a capricho. Aunque no creamos en fantasmas, hay algunas experiencias que no se explican con la lógica racional y que a veces tienen un fundamento psíquico o espiritual, como el proceso de duelo por el que transita Dorota.

En esta propuesta de trabajo analizamos la caracterización de algunos personajes. Investigamos sobre la existencia de nuestros ancestros. Develamos el misterio mediante preguntas y sugerencias, con el propósito de permanecer atentos a los guiños de la autora para elaborar hipótesis. Hablamos acerca de perder nuestra sombra y nuestro reflejo para escribir un relato de terror. Ponemos en tela de juicio a las personas que se convierten en cómplices del mundo que crea Dorota. Discutimos sobre la existencia de los fantasmas y reflexionamos acerca de las pérdidas y el proceso de duelo por medio de las preguntas formuladas en clase.

### Sesión 1:

**Escucha las sombras bajo el palmar, un libro desconcertante.** En esta novela "tropigótica", la primera en su tipo por ser una historia donde los fantasmas habitan en el trópico —un contexto poco usual para el género—, pareciera que todo entra en el marco de lo habitual. El verano comienza e Iván y su mamá caminan rodeados de flores, frutas y diversas especies de aves que revolotean entre las ramas. Dorota e Iván tienen una relación como la de cualquier madre e hijo: ella lo procura y él le obedece y aprecia sus cuidados.

**Conversar sobre lo leído.** Mientras más nos adentramos en la historia nos percatamos de más fenómenos excepcionales, entre los cuales destaca la obsesión de Dorota por cuidar a Iván. No deja de vigilarlo y se preocupa por su salud sin una razón justificada. ¿Cómo calificarían a la madre de Iván? Por otro lado, el niño tiene otras limitaciones: no puede oler el aroma de las frutas ni de las flores.

Tampoco es capaz de saborear la deliciosa comida que Justina cocina. ¿Qué piensan al respecto?

**Conversar sobre lo leído.** Además del misterioso comportamiento y las peculiaridades de Dorota e Iván, resulta inquietante que sus ancestros hayan tenido existencias tan fuera de lo convencional. A Ernestina Alondra, la tercera esposa del tatarabuelo de Iván, la aterrorizaban los ángulos rectos y pasaba los días encerrada en un cuarto oscuro. El bisabuelo Delfino vivió cincuenta años con un tumor cerebral tan grande que parecía otra cabeza, del cual le salió otra oreja que no podía resistir oír lo que se contaba sobre ella. Además, su abuelo hablaba con los fantasmas. ¿Conocen historias sorprendentes de sus ancestros? Averigüen entre sus familiares y, si no les refieren ninguna, imaginen que tuvieran un pariente poco común. Redacten un texto en el que describan su peculiaridad y compártanlo con el grupo.

## Sesión 2:

**Escucha las sombras bajo el palmar, un libro fantasmal.** Iván oye los susurros de las imágenes que surgen de las sombras. Su madre le prohíbe hablar con ellas. Sin embargo, Iván no puede evitar escuchar a la figura de una niña pelirroja que surge de la sombra de su madre: “¿Ya te lo dijo?”, le pregunta, con una voz llena de ecos. También aparece el niño de los ojos achinados y le advierte que Dorota nunca lo dejará ir. Cada vez que Iván toma sus clases, su mamá está presente y se entromete, ya sea para corregirlo o para pedirle a sus maestros que lo hagan. Cuando el pequeño se acuesta en el regazo de su nana o besa los labios de Angelina, su maestra de piano, ellas no se inmutan. El doctor Urzúa no disimula su sorpresa cuando Dorota le dice que teme que Iván se esté volviendo loco.

**Conversar sobre lo leído.** Estos indicios y otras situaciones resultan intrigantes, además de la aprensión asfixiante de la mamá. ¿Qué sentimientos les despierta la obsesión de Dorota? ¿Cómo describirían la actitud de Iván? ¿Cómo se comportan la servidumbre y los maestros cuando Dorota está allí? En parejas, regresen a los pasajes donde encuentren “rarezas” y traten de hallar una explicación. Compartan sus conclusiones con el resto del grupo y, al final de la lectura, comprueben si se confirman sus explicaciones.

**Tinieblas en el trópico.** Esconder la verdad es parecido a querer tapar el sol con un dedo. En el capítulo “La mansión entre penumbras”, Ivancito le suplica a su madre que lo deje ver su propio rostro.

¿Qué oculta su madre? ¿Por qué creen que Iván no proyecta su sombra ni su reflejo? Observen su reflejo en un cristal o en un espejo: ¿Qué harían si no pudieran ver su imagen y si su sombra desapareciera? Escriban un breve relato de terror en el que ustedes pierdan su sombra. Pueden echarle un ojo a la novela *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, de Adelbert von Chamisso, obra en la que el protagonista vende su sombra sin imaginar las consecuencias de tal acto.

## Sesión 3:

**Escucha las sombras bajo el palmar, un libro sobre la negación.** El profesor Josué declara: “Pobre criaturita. ¡Imagínate cuándo lo sepa!”. A todos los demás les parece que a él también se le zafó un tornillo. La servidumbre, los profesores y las institutrices, así como el doctor y el padre de Iván han sido parte del engaño que surge de la mente y del dolor de Dorota.

**Conversar sobre lo leído.** Cuando Clemente y el doctor Urzúa le dicen que Iván murió de asfixia a los siete años, Dorota colapsa. Su mente construyó una compleja situación para no enfrentar el dolor tan grande por la muerte del hijo, y las personas que la rodean han sido cómplices de su autoengaño. ¿Qué piensan al respecto? ¿Qué harían si trabajaran para la familia Benavides, a sabiendas de la locura de Dorota?

**La eterna negación.** El último párrafo de la novela es una vuelta de tuerca: Angelina lleva a Dorota en su silla de ruedas después de que Clemente deposita la caja en el agujero. De pronto, Dorota tiene una visión que la llena de gozo. ¿Qué indica esto? ¿Tenemos derecho a sacar a alguien de sus fantasías cuando éstas le permiten seguir adelante tras una pena tan grande? ¿Por qué Dorota es incapaz de enfrentar su duelo a sabiendas de que Iván murió? ¿Qué opinan de su actitud? ¿A quiénes afecta? Divídanse en dos equipos. Cada uno escribirá diez preguntas sobre lo que plantea la novela. Al terminar, cada equipo hará una pregunta al otro equipo para iniciar un diálogo que los lleve a reflexionar sobre el duelo y la negación, sobre nuestra mente y su capacidad de distorsionar la realidad como un escudo de protección.