



El Fabricante de Edades

Autor: Rodrigo Lacerda

Castillo
en el Aire



3 sesiones

Temas: Literatura,
conocimiento

Valores: Sabiduría,
amor, amistad

El Fabricante de Edades invita a reflexionar sobre el devenir de la vida y la sabiduría que es posible alcanzar y transmitir a todos aquellos que se encuentran dispuestos o preparados para encontrarla y asumirla. De igual forma explora el amor como un valor universal. Se trata de un libro de gran intensidad, que al mismo tiempo posee el acierto de estar escrito con sencillez.

La escritura "permite el conocimiento del alma humana, un territorio misterioso", afirmó en una entrevista Rodrigo Lacerda, nacido en 1969 en Río de Janeiro, Brasil. Escritor, traductor y editor, estudió Historia en la Universidad de São Paulo, donde también cursó su maestría y doctorado. Con cerca de una decena de obras publicadas, varias de ellas dirigidas al público infantil y juvenil, ha traducido al portugués a escritores como William Faulkner, Robert Louis Stevenson y Arthur Conan Doyle.

Una relación de amistad que comienza de manera fortuita entre un adolescente y un hombre mayor le mostrará al primero los senderos a seguir en el presente y para el futuro. No sólo es asunto de decidirse por una profesión, sino también de aprender de los valores que el anciano le transmite con sus enseñanzas. En el camino ambos constatarán que a menudo el amor y la razón van de la mano.

Cuando el joven Pedro se disfraza para aparentar una mayor edad, se da cuenta de que "un viejo barbudo y malencarado" se ha percatado de su pequeña actuación. Pedro lo volverá a encontrar al finalizar sus estudios de bachillerato. Mientras titubea sobre la elección de su carrera, un profesor al fin se lo presenta: se llama Nabuco y se convertirá en su mentor. Con aparente rudeza irá impulsando a Pedro para definir su porvenir. Por ejemplo, lo hace leer *El rey Lear*, de Shakespeare. Entonces aparece Mayumi, que se dedica a estudiar las reacciones del cerebro humano ante las emociones. Surge así el amor y, con la intervención de Nabuco, para el que el tiempo es lo más trascendental de la existencia, Pedro irá confirmando que su vocación de vida es la escritura.

La propuesta de trabajo se enfoca en explorar el gusto por la lectura y la escritura mediante la redacción de textos creativos y una breve investigación sobre las múltiples identidades que se pueden asumir en la literatura. De manera paralela se abordan las inquietudes de los estudiantes en cuanto a su búsqueda vocacional mediante una actividad grupal para detectar intereses, tendencias e incluso temores.

Sesión 1:

El Fabricante de Edades, el surgimiento de la amistad entre dos generaciones. La curiosidad y el asombro que siente Pedro hacia Nabuco desde el primer encuentro, así como la manera en que sus palabras hacen mella en él a pesar del abismo entre edades, se convierten en un desafío cotidiano para ambos personajes. Durante la niñez Pedro fue alentado en casa a leer y escuchar la poesía de los autores clásicos en su lengua: Fernando Pessoa, Eça de Queirós. Disfrutó esas lecturas y todavía recuerda algunos versos. Cuando concluye la preparatoria y se enfrenta al rito de paso universitario, acude al profesor Azevedo para que lo oriente ante la duda de elegir la carrera de Historia. Éste le presenta a Nabuco, el cual acepta el papel de guía entre halagado y temeroso. Alentado por la sabiduría del viejo, Pedro se empeñará en salir adelante.

Conversar sobre lo leído. Establezca la conversación sobre la amistad entre un joven y un anciano. Guíese con estas preguntas: ¿es posible la amistad entre personas de generaciones distantes? ¿Han tenido una experiencia similar? ¿Qué les ha aportado y qué le han aportado ustedes a esa persona?

La literatura como biografía. Comparta con los alumnos la información incluida aquí sobre el autor de la novela y hágalos notar los paralelismos entre su vida y la de su personaje: como Rodrigo Lacerda, Pedro analiza cursar la carrera de Historia; como él, Pedro se convertirá en escritor. Abra un debate con esta pregunta eje: ¿consideran que la vida y las lecturas del escritor son factores que por fuerza influyen y se reflejan en sus obras o la literatura debe ser independiente de sus autores y cobrar vida propia? A fin de alentar el análisis, sugiérelas la lectura de “El cuento breve y sus alrededores”, un ensayo de Julio Cortázar incluido en *Último round*, donde el escritor explora esta cuestión —el texto se encuentra disponible en numerosos sitios de la red—. Para finalizar, solicite que escriban en sus cuadernos dos relatos breves de ficción: uno inspirado en sus propias vivencias y otro en el que hagan lo posible para desprenderse de sus personajes. Busque voluntarios para compartir sus textos y pregunte cuál de los dos implicó un mayor desafío.

Sesión 2:

El Fabricante de Edades, un relato sobre conocimiento, amor y vocación. Una de las definiciones de filosofía, a partir de su origen etimológico, es “amor a la sabiduría”. Nabuco le recuerda a Pedro que cuando se conocieron llevaba bajo el brazo un libro con las obras de William Shakespeare en su lengua original, sólo para aparentar una mayor edad. Cuando le pregunta si lo ha leído, la respuesta es negativa, de modo que Nabuco le encomienda encontrar la “frase llave” en *El rey Lear*. Al mismo tiempo Pedro queda flechado de Mayumi, la ahijada de Nabuco, que a los siete años le puso el sobrenombre de El Fabricante de Edades. Mayumi es una estudiante de neurología que investiga las respuestas del cerebro ante las emociones. Mientras que ella sustenta el conocimiento en la razón, Pedro acepta el saber en la forma como cada autor lo conciba: sin disecciones. Pese a esta divergencia, a ambos los une el profundo afecto hacia Nabuco. Cuando su mentor es diagnosticado con una enfermedad terminal, Pedro se muda a vivir con él mientras Mayumi concluye sus estudios en París: el amor que los une se sostiene con llamadas por teléfono y las enseñanzas de Nabuco.

Conversar sobre lo leído. Abra la discusión con esta pregunta: ¿tienen pensado dónde continuarán sus estudios tras el bachillerato? ¿Han sopesado las posibilidades de estudiar una carrera de

corte humanístico? ¿Les atrae más alguna de carácter científico? ¿Tienen interés en las artes, lo creativo o en alguna disciplina administrativa?

La búsqueda del porvenir. Al igual que Pedro, en esta etapa la definición vocacional es una de las inquietudes principales de los estudiantes. Ya sea por estímulos o presiones de la familia, de los amigos o por un genuino interés personal, se les presenta como la decisión que marcará el resto de sus vidas. Anote la siguiente frase en el pizarrón y haga que cada alumno la complete de manera oral: “Me interesa estudiar _____, para aprender y contribuir al conocimiento de _____ y encontrar los siguientes satisfactores para mí y mi comunidad: _____”. La actividad es un buen estímulo para aclarar sus dudas, mostrar inconformidades e incluso compartir el temor y la curiosidad ante la inminencia de la adultez. Esto le será útil para detectar las tendencias del grupo y encauzar esta búsqueda individual.

Sesión 3:

El Fabricante de Edades, un relato sobre los sentimientos. Poco antes de que la novela concluya el narrador se pregunta: “¿Conocen algo más interesante que las emociones humanas?”. Desde la ciencia, Mayumi rastrea las emociones mediante ecografías del cerebro, mientras que él se traba en la lucha por construir personajes que en verdad sientan. Nabuco sabe qué es vivir y que cada quién inicia y termina su propio tiempo. Así es posible hallar la sabiduría aun si se camina por diferentes senderos, pues lo importante es seguirlos.

Conversar sobre lo leído. Para abrir la discusión, haga al grupo la misma pregunta que se plantea el narrador: ¿conocen algo más interesante que las emociones humanas? ¿Qué?

La invención de las emociones. La historia de Pedro y Nabuco es también un relato sobre el gusto por la lectura. A fin de transmitir e inculcar ese interés entre los estudiantes, sugiérelas ahondar en los libros y los autores referidos en la novela mediante la búsqueda de reseñas. A propósito de Fernando Pessoa, un ejercicio que permitirá retomar la actividad de la primera sesión consiste en que investiguen sobre los heterónimos que adoptó este escritor portugués para escribir su obra: cómo se llamaban, cuál fue la biografía que inventó para cada uno y si escribían poesía o prosa. Vuelva a hacerles la pregunta de la primera actividad para confirmar si mantienen sus opiniones iniciales o si se modificaron.