



La línea

Autora: Ann Jaramillo

Castillo
en el Aire

La línea es una historia que oscila entre la realidad y la ficción para narrar la travesía de los migrantes, con sus riesgos, aventuras y penurias, en busca de cruzar la frontera de México con Estados Unidos de América. Al igual que los jóvenes protagonistas, se trata de una experiencia vivida por muchos mexicanos y centroamericanos en busca de trabajo, salir de la pobreza o reunirse con sus familias.



3 sesiones

Temas: Migración, familia, problemas socioeconómicos

Valores: Esperanza, valentía, solidaridad

Desde 1971 Ann Jaramillo es maestra de inglés en la secundaria de Salinas, California, donde enseña ese idioma a adolescentes que cruzan la frontera o provienen de familias inmigrantes. Ann está casada con un abogado de origen mexicano-estadounidense que durante casi cuatro décadas se ha dedicado a velar por los intereses de trabajadores agrícolas sin documentos de residencia. *La línea* es su primer libro publicado.

Después de varios años en el "otro lado", el padre de un adolescente le escribe que al fin juntó el dinero para que lo alcance. El narrador cuenta las dificultades enfrentadas por él y su hermana menor a lo largo del camino, expuestos a peligros constantes y a la lucha por la supervivencia. *Conocer y entender las causas de la migración*.

Seis años, once meses y doce días después de que sus padres se fueron al norte y cruzaron "la línea", Miguel, de quince años, y su hermana Elena, un año menor, buscan reunirse con ellos en California. El plan original era que sólo Miguel hiciera el viaje, pero Elena no quería quedarse atrás. Pesados por dejar en el pueblo de San Jacinto a su querida abuela, emprenden el camino. Aunque Miguel ansía el reencuentro, les ha tomado rencor a sus padres pues no acaba de comprender por qué tuvieron que alejarse por tanto tiempo. Durante el trayecto traban amistad con Javier, un adulto hondureño que más de una vez ha intentado pasar al "otro lado" sin éxito. Los tres se exponen al maltrato y la extorsión de la policía, al acoso de las bandas de criminales y a las inclemencias del desierto.

Mediante el trabajo en las sesiones se pretende sensibilizar y dar a conocer a los estudiantes el problema de la migración ilegal, con actividades como la discusión grupal, entrevistas a gente que haya cruzado así la frontera, proyecciones de películas y videos, lecturas de noticias, así como un ejercicio en el que se recrea esa experiencia con base en la propuesta de un parque temático.

Sesión 1:

La línea, hacia un conocimiento de la migración. La historia de Miguel y Elena ejemplifica de manera muy real los peligros que viven a diario miles de mexicanos y centroamericanos al cruzar la frontera. La migración es un asunto de interés nacional desde que en la década de 1940 se estableció entre México y Estados Unidos de América el Programa Brasero, que durante poco más de veinte años abrió el paso legal de trabajadores temporales mexicanos a ese país. Sin embargo, las leyes antimigratorias de las últimas décadas, sumadas a la creciente falta de oportunidades en los países de origen, han detonado el incremento de la migración ilegal.

Conversar sobre lo leído. De manera directa o indirecta, todos hemos oído o conocemos casos de migración ilegal. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: ¿tienen familiares o amigos que hayan intentado cruzar la frontera como Miguel, Elena y Javier? De ser así, ¿cómo fue su experiencia? Sobre su historia personal, ¿saben dónde nacieron sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos?

Todos somos migrantes. En busca de hacer más conscientes a los jóvenes sobre la migración hacia

Estados Unidos de América, recomiende la lectura en línea de dos notas periodísticas, la primera sobre un joven que vive en EUA y no sabía que era indocumentado [<http://mexico.cnn.com/mundo/2014/06/30/no-sabia-que-era-indocumentado>] y la segunda sobre las cifras de detención y deportación de menores migrantes [<http://www.sinembargo.mx/29-06-2014/1041329>]. Para sensibilizarlos sobre la historia del Programa Bracero, pueden descargar el ensayo *El Programa Bracero (1942-1964). Un balance crítico*, de Jorge Durand, disponible en el siguiente vínculo: [<http://www.elnuevosol.net/wp-content/uploads/El-Programa-Bracero-Un-Balance-Cr%C3%ADtico.pdf>]. Con base en estas referencias, solicite que, en equipos, redacten diez preguntas y entrevisten a algún familiar, amigo o conocido que haya cruzado la frontera, en las que incluyan las razones sobre su partida y los procesos vividos en la travesía.

Sesión 2:

La línea, un libro sobre solidaridad. Durante el viaje, Miguel, Elena y Javier construyen lazos de solidaridad entre ellos y otros migrantes. Además, descubren que no todos buscan aprovecharse de ellos, sino que también existe gente que les tiene una mano a su paso, con pequeñas despenas y lugares de refugio para que se alimenten y duerman.

Conversar sobre lo leído. Propicie la conversación para que los estudiantes expongan sus reflexiones sobre el libro. Apóyese con estas preguntas: ¿cómo se sentirían si tuvieran que dejar su lugar de origen porque las condiciones socioeconómicas así lo exigen? ¿Emprenderían un viaje como el de los personajes? Si un migrante se acercara a pedirles ayuda, ¿cómo lo apoyarían?

La Bestia de oro. Existen distintas películas que abordan la temática de la migración con gran realismo. Organice una proyección de alguna de estas dos opciones o bien, pida a los alumnos que consigan reseñas para que después, de manera grupal, las analicen y busquen similitudes y diferencias con la novela. La primera es *La Bestia* (Pedro Ultras, EUA-El Salvador-Guatemala-México, 2013), un documental sobre las penurias que enfrentan los indocumentados de América Central y del Sur a su paso por México a bordo del ferrocarril conocido con ese nombre; y la segunda *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, México, 2013), donde con actores no profesionales se narra la historia de unos jóvenes migrantes guatemaltecos y un indígena tzotzil. Como complemento,

recomiende la lectura de la siguiente nota, sobre la experiencia de uno de los actores, residente de Chalchihuitán, Chiapas, tras el estreno de la película y el regreso a su pueblo natal: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/impreso/se-fue-como-campesino-regres-como-estrella-de-cine-131995.html>.

Sesión 3:

La línea, un libro sobre las realidades y espejismos en busca del "sueño americano". En el trayecto los jóvenes pierden a Javier, pero al final alcanzan su destino. En las últimas páginas, un Miguel adulto refiere su vida en el norte y cómo, años después, Elena decidió volver a San Jacinto.

Conversar sobre lo leído. Inicie un debate con preguntas como las siguientes: ¿conocen los peligros de cruzar a otro país de manera ilegal? ¿Cuáles son? ¿Ustedes harían un viaje así? ¿Por qué?

Una experiencia extrema. "You're under arrest!", es el grito de la Patrulla Fronteriza cuando captura a un grupo de migrantes escondido en el desierto: en este caso sólo son turistas que visitan el Parque Ecoalberto, ubicado en la localidad de El Alberto, Hidalgo, en el corazón del valle del Mezquital, una de las zonas con mayores índices de pobreza en el país. Un video de *Vice*, disponible en YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=BH_Z5BEZ5ts&feature=youtu.be], muestra en qué consiste esa experiencia extrema y cómo, tras la inauguración del parque, sus habitantes han revertido la migración de esa localidad, que hace una década se había convertido en un "pueblo fantasma". El parque tiene su propia página web [www.ecoalberto.com.mx], donde se explican los mecanismos de la experiencia: "*La caminata nocturna* [...] engloba un simulacro de cómo un migrante trata de cruzar la línea fronteriza entre México y Estados Unidos [El concepto] nace con el objetivo de hacer conciencia en nuestros jóvenes paisanos de la comunidad para que no intenten arriesgar sus vidas buscando 'una vida mejor en otro país'". Después de ver el video y navegar la página, proponga a los estudiantes una experiencia similar: reunidos en cinco equipos, uno actuará como migrantes ilegales, otro como patrulla fronteriza, otro como coyotes, otro como la gente que ayuda a los migrantes y otro como la que busca aprovecharse de ellos o dañarlos. Con las bancas, suéteres, mochilas y otros recursos a la mano recreen los distintos ambientes, como túneles y escondites. Al final, organice una retroalimentación grupal.