



# Sombras. Cuentos de extraña imaginación

Antologador: Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez

Castillo en el Aire

*Sombras. Cuentos de extraña imaginación* es una antología de cuentos que reúne diversas historias con un hilo conductor temático común: las sombras. Las narraciones se ubican en una atmósfera urbana, y los hechos retratan una sociedad fragmentada, por cuyas fisuras se cuelan seres oscuros con la única finalidad de absorber un poco de vitalidad humana. Con cada cuento se abre una oportunidad para reflexionar sobre las relaciones humanas y familiares.



3 sesiones

Temas: Conflictos juveniles, miedo, escuela, prejuicios

Valores: Fortaleza, liberación

Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez (Córdoba, Veracruz, 1980) es editor y traductor especializado en libros para niños y jóvenes que piensa que este público tiene intereses despiertos, interesantes y abiertos en comparación con los adultos, quienes han ido perdiendo su capacidad de maravillarse porque sus mentes se les han llenado de seriedades y telarañas. Se considera un gran amante del rock.

Antología de nueve cuentos breves con una temática común: las sombras. Cada historia cuenta con situaciones misteriosas: suplantación de seres, roedores premonitorios, facultades de invisibilidad, fotografías de entes oscuros, voluntades secuestradas y experimentos que se revelan contra quien los propicia. Las historias tienen lugar en escuelas, calles, viviendas o sitios urbanos donde prevalece un entorno, generalmente, desesperanzador.

Esta antología tiene nueve historias breves con argumentos de corte fantástico: un niño que trabaja en las calles de la ciudad como mimo es contratado por un hombre extraño para que durante todo el día imite cada uno de sus movimientos, tal y como si fuera su sombra; un grupo de jóvenes son rechazados en la escuela por sus compañeros debido a sus comportamientos y personalidades diferentes. Mientras su amiga está convaleciente por un grave accidente, una joven se sumerge en pesadillas provocadas por un ser sobrenatural; un joven decide vivir en las calles de la ciudad para aprovechar la condición de invisibilidad de que es objeto; las sombras se amotinan para generar un terrible caos entre la humanidad; algunas fotografías antiguas deben ser destruidas antes de que seres oscuros absorban la energía que guardan; generar un episodio de histeria colectiva, a través de un

experimento, se sale de control y tiene efectos terribles para su creador.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre la capacidad de comunicación y convivencia con el otro, diferente al grupo dominante. Se escribe un inicio alternativo de un cuento, que permita conocer algunos elementos para generar varias atmósferas sobrenaturales en una historia fantástica o de terror.

## Sesión 1:

***Sombras. Cuentos de extraña imaginación: una historia sobre conflictos juveniles.*** En el cuento "Ocho sombras" se describe a un grupo de jóvenes que es rechazado por sus compañeros, ya que no siguen los mismos patrones de comportamiento que el resto del grupo. Cada uno de ellos es juzgado y etiquetado por el grupo dominante. Incluso entre ellos mismos surgen prejuicios y dudas sobre sus historias hasta que se llegan a conocer. En el grupo que se reúne en la biblioteca de la escuela, una de las chicas afirma que aquellos que dicen comunicarse con seres de otras dimensiones ven figuras humanas, ella puede hablar con roedores que entre otras cualidades, tienen la habilidad de la premonición y escuchan todo. Flavio por su parte admite que prefiere salvar de la muerte a un conejo que a un ser humano.

***Conversar sobre lo leído.*** Propicie una conversación para reflexionar sobre los siguientes cuestionamientos: ¿Es posible afirmar que los jóvenes que se reúnen en la biblioteca comparten aspectos comunes de su vida? ¿Cuáles son los más significativos? ¿Existe un objetivo común que propicie la unión del grupo para solucionar problemas? ¿Las

diferencias entre los jóvenes que viven en una comunidad escolar, necesariamente los separarán? ¿Por qué?

**Crear una subcultura.** Proponga a sus estudiantes reunirse en grupos y definir las características del grupo. Partan de la música que escuchan, su vestimenta, los sitios que frecuentan, su filosofía, lecturas preferidas, las actividades que suelen realizar en grupo, lugares de reunión, etcétera. El objetivo es encontrar una identidad grupal y compararla con la de los otros equipos. Analizar si al final son tan diferentes y qué aspectos tienen en común. Preguntarse si es posible la aceptación del otro con sus diferencias.

## Sesión 2:

**Sombras. Cuentos de extraña imaginación: una historia sobre el miedo.** En el cuento “¿A qué le tienes miedo?”, Diana camina por un callejón empedrado del barrio de Coyoacán, ya es tarde y la visibilidad empieza a reducirse. De pronto, es envuelta en una atmósfera de sobresalto al escuchar pasos atrás de ella, pero al voltear puede ver que la calle estaba completamente vacía. El ambiente se había tornado más oscuro y delante de ella una silueta con forma humana salió de entre las sombras y le cerró el paso. Dos haces de luz azul y maligna brotaban a la altura de los ojos. Frente a esa aparición sobrenatural, Diana podía escuchar a lo lejos el ritmo de un sonido monótono, que no reconocía y simultáneamente una voz dentro de su cabeza que le preguntaba: ¿A qué le tienes miedo?

**Conversar sobre lo leído.** “¿A qué le tienes miedo?” además de ser el título de uno de los cuentos, es una pregunta que invita a la reflexión sobre situaciones de vulnerabilidad frente a una amenaza desconocida. ¿Qué situaciones causan temor? ¿Creen que el temor de Diana es irracional? ¿Le daba angustia quedarse dormida junto a su amiga hospitalizada porque su temor se relacionaba con la pérdida de control? Cuando se enfrentan al agresor en el metro, ¿reaccionarían de la misma manera que Coral? ¿Cómo define Diana el miedo?

**Un escenario diferente.** Cuando la autora realiza la descripción de la primera escena del cuento, además de que le ofrece al lector la información necesaria previa a los acontecimientos que se desarrollan, le genera una sensación de misterio. Proponga a sus alumnos reescribir el inicio del cuento “¿A qué le tienes miedo?” en un ambiente diferente. Deben crear una atmósfera propia para generar una amenaza desconocida y sobrenatural, pero a partir de un aspecto cotidiano. El objetivo

es familiarizarse con algunos ingredientes propios de un cuento de terror o fantástico y por otra parte, conversar sobre los propios temores.

## Sesión 3:

**Sombras. Cuentos de extraña imaginación: una historia sobre fortaleza.** En esta antología la mayoría de los personajes exhiben sus debilidades frente a seres oscuros, pero también frente a la comunidad donde las acciones tienen lugar. El caso de Monchis en “Los mimos no hablan”, al igual que sus amigos, es presa de los abusos de la policía; el estudiante de medicina en “Hurtos” normalmente es acosado por sus compañeros en la facultad, y Javier, en “El sucesor”, es objeto de agresiones por El Romano y su pandilla. Javier planea constantemente estrategias para evadir a los abusivos, pero no se detiene a pensar que tiene el derecho a no ser agredido y no confronta la situación, ni pide ayuda. La segunda sombra que lo sigue, termina abusando de él porque afirma: “Una vez que me asiento en el cuerpo de alguien, puedo tomar el control de éste y sustituir a su ocupante original [...] expulsar su alma, apagar su espíritu, borrar su conciencia”.

**Conversar sobre lo leído.** Este libro permite hacer una reflexión sobre el significado de la fortaleza o la ausencia de ésta. Las siguientes preguntas son útiles: ¿creen que la realidad de Monchis no le deja alternativa para actuar distinto frente a quien le ofrece trabajo? ¿El estudiante de medicina logra llamar la atención y recibir el reconocimiento de su comunidad o sucumbe ante los seres oscuros? ¿Por qué? ¿Qué explicación pueden dar al comportamiento de Javier frente a El Romano y su pandilla? ¿Javier es la única víctima del abuso? ¿Qué le da poder a El Romano?

**Asamblea para la acción:** Sugiera a sus alumnos que imaginen una situación de conflicto en la que deben mediar entre una víctima de abuso y su acosador en un entorno escolar. Integrarán una asamblea que dirigirá las pláticas entre ambas partes. El objetivo es reflexionar sobre aquello que provoca la inseguridad de unos frente al aparente poder de otros. ¿Cuáles podrían ser las razones para que la agresión se dirija a alguien en especial? ¿El ejercicio del poder es un factor decisivo para ejercer el hostigamiento emocional o físico? ¿Consideran probable la solución de estos conflictos a través de un mediador? ¿Qué características debe tener?