



Silencio

Autora: Laurie H. Anderson

Castillo
en el Aire

Silencio cuenta el drama de una adolescente incapaz de comunicarse debido al miedo y al dolor tras ser víctima de un asalto sexual. Para sobrevivir al aislamiento y la evasión que ella misma se ha impuesto, se inflige castigos que poco ayudan a atenuar el sentimiento de culpa. Se trata de una historia sobre la fortaleza que encuentra el ser humano para sobreponerse ante las peores adversidades.



3 sesiones

Temas: Soledad, miedo, culpa, violencia sexual

Valores: Fortaleza, decisión

La escritora y reportera Laurie H. Anderson nació en 1961 en Potsdam, estado de Nueva York, una fría ciudad universitaria limítrofe con Canadá, cuya población, que no llega a los veinte mil habitantes, crece en 50% durante los periodos de clases. Como se asienta en su página oficial, vive con Scott, su gran amor de la infancia, cuatro adorables hijos y un perro neurótico: cuando no está con ellos se encuentra escribiendo en su cabaña, diseñada y construida por su esposo, rodeada por la inmensidad del bosque.

www.madwomanintheforest.com

Una adolescente de catorce años acude con sus amigas a una fiesta de jóvenes un poco mayores que ellas. Tras beber cerveza pierde el control de sus acciones, se separa del grupo y es violada por uno de los asistentes. La joven llama a la policía, pero huye a casa sin denunciar el crimen. La respuesta de sus compañeros, que ignoran sus verdaderos motivos, es el rechazo por haber arruinado la celebración. *Superar la soledad y la agresión.*

Melinda Sordino se muerde los labios hasta hacerlos sangrar y se hiere el brazo con rabia. No consigue hablar con sus padres ni en la preparatoria, donde recibe castigos y humillaciones. Tampoco se arregla, falta a clases y los profesores se impacientan ante su mutismo y apatía. Sólo en las sesiones de arte con el señor Freeman se siente segura: de los maestros es el único que le parece amigable, pues motiva al grupo sobre lo que cada uno puede hallar en la creatividad. En casa sus padres siempre están ocupados y distantes, con un sistema de comunicación mediante notas pegadas en la cocina. Eso sí, la reprochan por sus bajas calificaciones, a lo cual Melinda apenas responde con un nudo en la garganta. Aquella clase representa una pequeña luz que acaso le dé la fortaleza para actuar y contarle al señor Freeman lo ocurrido.

A lo largo de las tres sesiones los estudiantes analizarán la violencia sexual y otras agresiones, incluidas las autoinfligidas, mediante debates en clase y la proyección o búsqueda de reseñas sobre una película relacionada con el tema. Asimismo se hará una actividad en la que exploren cómo sería vivir en un entorno donde se sientan y los miren como extraños.

Sesión 1:

***Silencio*, un libro sobre la violencia entre adolescentes.** Melinda se repite mentalmente lo que no puede decir con palabras —y el título original en inglés es *Speak*: “hablar”—. Aun así, a veces le parece que estuviera enloqueciendo. Desde aquella fiesta sus antiguas amigas le dieron la espalda y ahora la ignoran o la empujan cuando se topan con ella en los pasillos. A ella sólo le queda deambular por la preparatoria y la ciudad sin rumbo fijo. Al principio del ciclo escolar Heather, una alumna de nuevo ingreso, le ofrece su amistad, y Melinda la acepta, pero con muchas reservas: a la postre Heather termina por alejarse y se une al antiguo grupo de amigas de Melinda.

Conversar sobre lo leído. Aliente la participación con las siguientes preguntas: cuando algo les preocupa, ¿les resulta fácil o difícil hablar con alguien más al respecto? ¿Cómo se hacen presentes el *bullying* y otras agresiones en la novela? ¿Por qué creen que Melinda se provoca heridas?

El temor de la denuncia. A ninguna edad resulta fácil hablar, denunciar y superar un hecho tan violento y traumático como una violación. En la adolescencia, a una experiencia así se suman los temores ante el umbral de la edad adulta. Melinda apenas se encuentra saliendo de la pubertad, vive con sus padres y depende económicamente de

ellos, pero al mismo tiempo se hace cargo de sí misma, pues los verdaderos adultos no son más que una presencia ausente. Para esta sesión continúe el debate a partir de las preguntas iniciales, pero enfóquese en que el grupo busque una salida para apoyar a Melinda a comunicar lo que vivió: ¿por qué tanto padres como maestros ignoran que un motivo de peso se esconde tras el comportamiento de la joven? ¿Cuáles son las actitudes que ustedes, observaron en ella para darse cuenta de que algo andaba mal? ¿Cómo habrían reaccionado si Melinda fuera su compañera de clase? ¿La rechazarían sin miramientos por echarles a perder la fiesta o buscarían los motivos que la orillaron a llamar a la policía? ¿Qué harían para apoyarla? Por tratarse de un tema tan delicado, es necesario que usted guíe la discusión en un ambiente de absoluto respeto a las opiniones de cada participante.

Sesión 2:

Silencio, el invierno interminable. No es casualidad que la preparatoria se llame Merryweather —“clima alegre”—, en un lugar donde a las inclemencias de la gente se suman las del otoño y el invierno. Para Melinda, las del Día de Acción de Gracias, una de las fechas más importantes en el calendario festivo estadounidense, se celebra con pizza en vez de pavo. Ni qué decir de la Navidad, que para ella carece de sentido. Su madre no tiene tiempo para ella. Durante las horas de escuela la joven se refugia en una covacha, donde guarda los objetos con significado para ella, como la escultura que hizo en arte.

Conversar sobre lo leído. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: ¿han coincidido en clase con compañeros que se aíslan? ¿Han establecido alguna interacción con ellos? ¿Qué harían para lograr un acercamiento? ¿Creen que el clima invernal influye en el comportamiento de Melinda?

Vivir como extraños y entre extraños. Aunque Melinda no es nueva en la preparatoria ni en la ciudad, por la situación que vivió se comporta como una persona ajena y así la miran los demás. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes. Cada equipo simulará que es enviado a estudiar un semestre del bachillerato a un destino totalmente diferente al lugar donde radican. Por ejemplo, si sus alumnos viven en una pequeña ciudad, asígneles una gran urbe; si el clima es caluroso, envíelos a uno helado; si viven en una sociedad de costumbres y creencias heterogéneas, pídale que se imaginen en una comunidad

de tradiciones arraigadas. El producto final será una presentación grupal, en el formato que cada equipo elija —diapositivas, collage, un relato o incluso un video— en la que compartan su experiencia tras finalizar el semestre. Deberán incluir los siguientes elementos: la interacción entre los compañeros que viajaron juntos; la recepción de sus anfitriones; las dificultades y alianzas que se establecieron —incluso alguna situación de violencia—, y el estado de ánimo al enfrentarse a condiciones ambientales y sociales distintas.

Sesión 3:

Silencio, un libro sobre la fortaleza. Así como la vida se abre paso en la naturaleza, por ejemplo, con los primeros brotes de hierba entre la nieve al finalizar el invierno, Melinda va encontrando espacios para sostener diálogos cortos con Ivi, una de sus antiguas amigas. La propia Heather la busca de nuevo, aunque no acepta que pretenda imponerle cambios en la decoración de su cuarto. Comienza a responder con palabras a sus padres y a interesarse en el arreglo del jardín. Poco a poco mejora su rendimiento escolar. Decide abandonar el refugio en aquella covacha de la escuela y enfrenta a Andy Evans: el joven que la violó el verano pasado. Ahora siente que puede gritar, pedir ayuda, defenderse, al grado de que lo hiere con un trozo de espejo. Esta catarsis es la llave para abrir la puerta y contarle al señor Freeman lo ocurrido.

Conversar sobre lo leído. Inicie con las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron sus emociones al llegar al final de la novela? Tras hacerse pública la historia de Melinda, ¿cuáles serían los cambios en las actitudes tanto de los adultos como de sus compañeros?

La búsqueda de justicia. Organice la proyección de la película *Acusados* (Jonathan Kaplan, EUA, 1988), que aborda el tema de una violación y el proceso llevado a cabo no sólo contra los perpetradores, sino también contra todos aquellos que alentaron la agresión. Como el contenido de la cinta requiere la supervisión de un adulto, resulta imprescindible que la miren en clase, de manera que los apoye en cuantas dudas o inquietudes surjan. Si lo prefiere, haga que los alumnos busquen reseñas para conocer la trama. Organice un debate en el que busquen similitudes con la novela, mediante el análisis de las posiciones de los personajes respecto al crimen y al castigo que recibe cada implicado, así como la valentía y la fortaleza que la protagonista de la película y Melinda descubren en sí mismas.