



La isla del rey muerto

Autor: Jean-Claude Mourlevat

Castillo
en el Aire

La isla del rey muerto es una novela ambientada en un reino ficticio similar a los países del norte de Europa. La obra aborda el tema de la identidad individual y colectiva: qué nos hace ser lo que somos, qué nos identifica con quienes nos rodean y qué ocurre cuando se nos arrebatara esa parte de nuestro ser. La novela ayuda a comprender la mecánica de las relaciones humanas a escala familiar y de comunidad.



3 sesiones

Temas: Familia,
adopción, separación

Valores: Lealtad,
fraternidad, libertad

El francés Jean-Claude Mourlevat es uno de los mejores autores de literatura juvenil. Antes de ser cuentista y novelista se dedicó al teatro. Sus novelas suelen tratar con franqueza todo el espectro de emociones humanas; al respecto afirma que "los únicos libros realmente tristes son los libros malogrados", y que al escribir una historia no piensa si será alegre o triste, sino que sólo procura "que sea buena y que lo conmueva".

www.jcmourlevat.com

El rey Holund murió. Los gemelos Aleks y Brisco asisten a la ceremonia fúnebre, sin saber que sus vidas están íntimamente ligadas al destino del reino. Guerolf, sobrino del difunto rey, desea el poder, y rapta a Brisco para reclutarlo a su causa. Pasan los años y los hermanos se reencuentran, pero Brisco ha cambiado. ¿Olvidarán los lazos que los unen? *Hablar y resolver los conflictos familiares.*

Aleks y Brisco Johansson fueron criados como hermanos gemelos en un reino llamado Tierra Pequeña. Un día el rey, Holund, muere y sus súbditos le rinden el último homenaje en la Gran Plaza. Aleks y Brisco acuden, movidos por el deseo de ver el cadáver, y el fantasma del rey se le aparece a Aleks para darle una críptica advertencia: "Cuidado con el fuego que quema". Poco después, una mujer apodada la Loba rapta a Brisco. Al darse a conocer la noticia, se revela la verdad sobre Aleks y Brisco: no son hermanos carnales. Brisco es el nieto del rey Holund, salvado de la muerte diez años atrás y entregado a los Johansson para que lo criaran junto al hijo que acababa de nacer en su hogar. El verdadero padre de Brisco era el hijo del rey, asesinado por su primo Guerolf, quien codiciaba el poder. Ahora, Guerolf tiene en su poder al legítimo heredero del trono de Tierra Pequeña.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre el significado de la hermandad y otros grados de parentesco, y sobre la pérdida de autonomía a escala individual y colectiva. Se descubre cómo los relatos que leemos contribuyen a formar nuestra identidad; se escribe un final alternativo para la novela, con el propósito de hacer una exploración más profunda de sus principales temas, y el grupo se proyecta diez años hacia el futuro para escribir una carta a un amigo del que haya estado separado.

Sesión 1:

La isla del rey muerto, una historia sobre la identidad. En un punto de la novela, Brisco reflexiona que ha nacido tres veces: su nacimiento natural, de padres que no recuerda; su entrada al hogar de los Johansson, como hermano de Aleks; y el momento en que asumió la identidad de Fenris y aceptó a Guerolf y la Loba como sus padres. Guerolf es el culpable del desarraigo de Brisco, pues él mató a su padre biológico y creó, sin saberlo, las circunstancias para que los Johansson lo adoptaran. Más tarde, cuando lo tuvo en su poder, decidió transformarlo en su "hijo" como venganza contra el reino de Tierra Pequeña. La metamorfosis de Brisco en Fenris es compleja: Guerolf es un maestro de la manipulación, que sabe cómo atacar las vulnerabilidades emocionales de su víctima; por otro lado, Brisco renuncia al recuerdo de los Johansson como mecanismo de defensa ante la desesperación de saber que no volverá con ellos, y se identifica con sus captos para llenar el vacío. El reino mismo sufre una pérdida traumática de su identidad, pues Guerolf quema su biblioteca, el lugar que almacenaba la memoria de

Tierra Pequeña. Tras la conquista definitiva, la isla, al igual que Brisco, deja de ser lo que fue.

Conversar sobre lo leído. Abra una conversación sobre los conflictos de identidad en la novela. Estas preguntas pueden servir: ¿cómo juzgan el proceder de Brisco al verse cautivo en el hogar de Guerolf? Si Bjorn y Selma le hubieran revelado que era adoptado, ¿creen que la historia habría transcurrido de manera diferente? ¿Cómo? ¿Hay algún lugar para ustedes con la importancia de la biblioteca para Tierra Pequeña?

La biblioteca. Cuando Guerolf quema la biblioteca, una mujer del Consejo dice que al quemar sus libros, el enemigo quiso destruir “su memoria, su manera de ver el mundo”. Proponga a sus alumnos que piensen en lo siguiente: ¿nuestra memoria y manera de ver el mundo también están guardadas en libros? ¿Qué libros son esos? Pídeles que hagan una breve investigación sobre alguna obra literaria considerada clásica, como la *Ilíada* o el *Quijote*. El objetivo es que descubran las formas en que la obra influye en su manera de ver el mundo, gracias a su influencia o en otras manifestaciones culturales. Una búsqueda en internet con términos clave como “impacto cultural” es un punto de partida. Terminada la investigación, pídeles que imaginen el mundo actual si la obra en cuestión no existiera. ¿Cuántas de las cosas que conocen y disfrutan desaparecerían? ¿Cambiaría algo más, como la forma en que se relacionan con su idioma?

Sesión 2:

La isla del rey muerto, distintos tipos de familias. En su infancia, Aleks y Brisco estaban tan unidos como si fueran gemelos, a pesar de que no lo eran. Los Johansson nunca consideraron que Brisco no fuera de su sangre. Como familia, disfrutaban una felicidad ideal, y por eso la separación es tan traumática para todos. El desarraigo deja en la psique de Brisco una huella tan profunda que, aun después de conocer la verdad, se niega a abandonar a la Loba, a quien ha llegado a amar como una madre. No está dispuesto a ser arrancado de su tercera vida como lo fue de las dos anteriores. No es una decisión fácil: lo atormenta la culpa por haberle dado la espalda a Aleks. Para reconciliar su vida actual con la anterior, renuncia al nombre de Fenris y reclama el de Brisco.

Conversar sobre lo leído. La novela permite reflexionar sobre los vínculos que forman una

familia. Las siguientes preguntas son útiles: ¿les parece verosímil que Brisco haya aceptado a Guerolf como su padre? ¿Por qué? ¿Quiénes tendrán mayor derecho a considerarse la familia de Brisco? ¿Por qué se queda con la Loba?

Un final diferente. Proponga a sus alumnos que, en no más de tres cuartillas, escriban un final alternativo para la novela, partiendo de la siguiente idea: Brisco decide abandonar a la Loba y volver con los Johansson, o bien alejarse de ambas familias y asumirse como descendiente del rey Holund. El objetivo es que reflexionen sobre el sentido de pertenencia de Brisco: ¿A qué familia creen que le debe más lealtad y por qué? ¿Se resolverían sus conflictos emocionales? ¿Es posible un desenlace satisfactorio para él?

Sesión 3:

La isla del rey muerto, una historia de separaciones y reencuentros. Las acciones de Guerolf fragmentan a los Johansson: Aleks no olvida a su hermano y aprovecha su partida a la guerra para buscarlo. Brisco, por el contrario, olvida a su antigua familia y rechaza a Aleks cuando se reencuentran. Estas dos actitudes obedecen a las circunstancias de la separación: Aleks permaneció con sus padres, en el ambiente en que pasó su infancia, mientras que Brisco se vio obligado a crear lazos afectivos con sus captores. El distanciamiento no sólo es físico, sino también psicológico y emocional: Aleks no encuentra al hermano que conoce, sino a Fenris, una persona creada por Guerolf y la Loba.

Conversar sobre lo leído. Para profundizar en el tema de la separación apóyese en estas preguntas: ¿creen que, de haber estado en el lugar de Brisco, Aleks habría manejado la situación de otra manera? ¿Ustedes serían capaces de cambiar de familia? ¿Sienten alguna simpatía por la Loba? ¿Por qué?

Una carta. Pida a sus alumnos que, en parejas, hagan el siguiente experimento: imaginar que se separaron por alguna circunstancia ajena a su voluntad, y hoy se comunican por primera vez en diez años. Cada uno imaginará el curso de su vida a lo largo de esa década; después, escribirán una carta a su compañero, en la que expliquen cómo viven ahora. Pídeles que entreguen sus cartas, las lean y comenten: ¿aún tienen cosas en común después de diez años de separación?