



Espectacular de cuentos

Antologador: Michael Chabon Castillo en el Aire

Espectacular de cuentos reúne a diez escritores estadounidenses que brindan historias provocadoras; entre el terror, el misterio, el sinsentido y la ciencia ficción, se desarrollan situaciones que sobrepasan la realidad física. Las historias, en su mayoría, se insertan en las entrañas del territorio anglosajón en tiempos indefinidos. La gran mayoría de los personajes son tan verídicos, que la fantasía y el misterio en el que se sumergen provocan en el lector estados de ánimo impredecibles.



3 sesiones

Temas: Misterio, terror, identidad, fantasía

Valores: Justicia, libertad, enfrentar miedos

Autores Harlan Ellison (Cleveland, 1934); Elmore Leonard (Nueva Orleans, 1925-2013); Neil Gaiman (Inglaterra, Minneapolis, 1960); Michael Chabon (Washington DC, 1963); Kelly Link (Florida, 1969); Laurie King (Oakland, 1952); Dan Chaon (Nebraska, 1964); Glen David Gold (Connecticut, 1964); Nick Hornby (Reino Unido, 1957); Chris Offutt (Kentucky, 1958).

Michael Chabon (Antologador) Nace en 1963 en Washington DC. En 1969 su familia se muda a una comunidad en Columbia, Maryland. Después de que escribió un trabajo escolar, cuyo protagonista era Sherlock Holmes, decidió ser escritor. Estudió arte y una especialización en Literatura creativa. Su novela *Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay* fue premiada con el Premio Pulitzer 2001 a la mejor obra de ficción. Temas recurrentes en su obra son el antisemitismo, el divorcio y la paternidad.

En esta antología se narran situaciones de misterio, terror y fantasía: en la cima del mundo un explorador encuentra la puerta al más allá; un suceso violento le cambia la vida a Webster, en un mundo que lo despreciaba; un grupo de chicos desaparece dentro de una casa abandonada; los hermanos Drake se convierten en exploradores planetarios, después de que Custer se rinde a la Corona británica; al morir envenenada, la bruja hereda a sus hijos una bolsa mágica, su colección de libros y el deseo de venganza; Suze emprende el camino hacia la oscuridad pero al mismo tiempo agudiza sus otros sentidos; a Gene lo atormenta su pasado, y pronto se enfrentará con él; nadie en el circo olvidará el crimen ni sus consecuencias; hay quien puede prevenir una catástrofe, pero quizá no tenga sentido; un escritor vive realidades paralelas gracias a una máquina del tiempo.

Las historias narradas hablan de personajes como Colman sufre una adicción, pero lo que realmente busca es el principio y el fin de todo; Frank Miller, asaltante de bancos, es perseguido, después de seis años, por el alguacil Carlos Webster, quien busca concretar su venganza; la gente se reúne a narrar historias de fantasmas, sin hacer caso del hombre que observa desde una esquina; los hermanos Drake, después de perder a sus padres en la Guerra de Sucesión, emprenden un viaje en una nave nunca antes vista; Chico es hijo de una bruja atrapada bajo una piel de gato; Suze, sin buscarlo, encuentra un posible remedio para detener su ceguera; el pasado de Gene lo persigue hasta presentarse a través de Frankie, su pequeño hijo; Mary, la elefanta de un circo, es sacrificada cuando ataca, sin razón aparente, al empresario Timothy Phelps; a través del control remoto de una videocasetera es posible conocer el futuro; los fantasmas no existen, solamente son viajeros en el tiempo.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre las decisiones que se toman para enfrentar problemas y los temores que nos generan habilidades y la posibilidad de desarrollarse intelectualmente frente a los prejuicios sociales propios de una comunidad específica. Se practica la escritura de metáforas significativas que logren describir atmósferas y personajes misteriosos.

Sesión 1:

Espectacular de cuentos: historias sobre enfrentar miedos. En el cuento "Tejiendo la oscuridad", Suze Blackstock despierta en la oscuridad después de escuchar el ruido de una pala, cree que al final la ceguera la ha alcanzado por el glaucoma, hasta

que enciende la linterna bajo la cama y se da cuenta de que aún es de noche. Su personalidad era intrépida y había estado en situaciones extremas: a los 17 años, justo después de una relación violenta, decidió recuperar su fortaleza y viajó durante seis años, hizo paracaidismo, escaló rocas y practicó espeleología, pero nada se comparaba con perder la visión a los 48 años, ¿cómo enfrentaría ahora sus miedos?

Conversar sobre lo leído. Conversen sobre los motivos que mantenían a Suze en la cabaña, junto a Janna. Estas preguntas pueden servir: ¿Por qué permaneció Suze en la cabaña? Si Janna no hubiera sufrido la embolia, ¿Suze se habría quedado? No estaba segura de su relación; sin embargo, no aprovechó la ausencia de Janna para tomar una decisión y continuar con su vida, ¿piensan que su actitud concuerda con la personalidad que se describe en la historia? ¿Por qué? ¿Qué influencia tiene Courtney en las decisiones que toma Suze?

Escriban un final alterno. Proponga a sus alumnos redactar un final alternativo, en no más de dos cuartillas. Como no sabemos qué ocurre después de que Suze se encuentra con los narcotraficantes, cualquier cosa puede suceder. No olvidemos que está en un lugar desconocido, sola, a punto de perder la visión sin que nadie sepa dónde está. Depende de un hombre mayor, una chica de 16 años y una mujer en silla de ruedas. El objetivo es reflexionar sobre el dilema que tiene Suze; existe una posibilidad de aminorar su padecimiento, por otra parte también se enfrenta a la posibilidad de una reacción violenta. ¿Cuál será el costo de su determinación?

Sesión 2:

Espectacular de cuentos: historias sobre misterio. En "La hora de cerrar", el Club Diógenes, un *pub* inglés, era visitado por personas de todo tipo, más allá de los horarios permitidos. Sus clientes habituales se conocían, aunque no siempre interactuaban. En aquella ocasión, Paul, Martyn y un joven periodista comenzaron a contar historias de fantasmas. Sin quedar del todo impresionados, uno de ellos narraría una historia verdadera que le había sucedido hacía más de veinte años. Para regresar de la escuela a su casa, debía atravesar sembradíos que rodeaban antiguas casas victorianas abandonadas. Un día se encontró a Simon, Douglas y Jamie quienes lo llevaron a su escondite secreto. Después de un rato, comenzaron a aburrirse y Douglas los retó a entrar en una de las fincas abandonadas, Las Golondrinas.

Conversar sobre lo leído. Observan en la historia una atmósfera de misterio, incluso desde la descripción del Club Diógenes y sus parroquianos. ¿Por qué el viejo permanece observando la lluvia desde la ventana? ¿Quién creen que es el narrador de la historia de Las Golondrinas? ¿Qué sucedió en el interior de la finca abandonada? ¿Habrían ingresado a la casa de juegos? Cuando el narrador dice: "Parecían habitantes de una tierra a la que no estaba listo para entrar," ¿a qué se refiere?

Casa victoriana. Proponga a sus alumnos que en grupos investiguen las características de la arquitectura victoriana. El objetivo es comprender el origen y la atmósfera que rodeaba estas construcciones. ¿Qué simbolizaba? ¿A qué deben su nombre? ¿Por qué se relaciona con elementos fantásticos o misteriosos? Intercambien información.

Sesión 3:

Espectacular de cuentos: historias sobre fantasía. En "Si no pandemónium" un joven narra cómo él y su madre llegan a Berkeley, después de dejar a su padre en Los Ángeles. Al principio se integra a una banda local donde toca la trompeta. Como su nueva actividad y la escuela le quitan el tiempo, compra una videocasetera vieja en una tienda de artículos electrónicos usados. Cuando conecta la videocasetera se da cuenta de que puede adelantar la programación y ver lo que transmitirán al día siguiente.

Conversar sobre lo leído. Pida a sus alumnos reflexionar sobre las posibilidades de ver el futuro. Pregunte: ¿Quién quiere saber cosas antes de que ocurran? ¿Qué significa la importancia de la anticipación?

Antes de la catástrofe: Invite a sus alumnos a formar grupos y determinar qué acciones podrían llevar a cabo si pudieran anticiparse al futuro. El objetivo es analizar la capacidad de organización para enfrentar un hecho catastrófico, considerando lo siguiente: son menores de edad, viven en una comunidad universitaria y saben que en dos meses exactos se producirá el terremoto más letal de la historia.